

FACTORES QUE GENERAN LA DESMOTIVACION
POR LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA I.T.P.C. TUMACO - NARIÑO

LUIS FERNANDO GARCIA ORDOÑEZ
MIRYAN KLINGER
PATRICIA OLAYA
GIRNE AVILA

*UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LIC. EN EDUCACION BASICA
CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA
SAN ANDRES DE TUMACO
2.008*

FACTORES QUE GENERAN LA DESMOTIVACION
POR LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA I.T.P.C. DE TUMACO - NARIÑO

LUIS FERNANDO GARCIA ORDOÑEZ
MIRYAN KLINGER
PATRICIA OLAYA
GIRNE AVILA

Mag. Nancy Santander A
Asesora

UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA
CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA
SAN ANDRES DE TUMACO,
2.008

Artículo 30: La Universidad no será responsable de los conceptos emitidos por los estudiantes en su trabajo de investigación. Acuerdo No. 036 del 9 de Marzo de 1998.

Nota de Aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Andrés de Tumaco, Noviembre de 2008

DEDICATORIA

*Señor, Todo poderoso
Te doy gracias por estar vivo, y poder dar cada día más de mí a los demás
Por tener la oportunidad de compartir estos momentos con otros
Te pido perdón por todos mis pecados
Tanto de obra, de pensamiento u omisión
Te pido me guardes, y guardes a todo el que lo pidiese
Te pido me des entendimiento en la duda
Te pido paciencia en la turbulencia
Constancia en el cansancio, y reconfortarme en momento de dolor
Gracias a ti, SEÑOR.*

*A MI MADRE AURA DE GARCIA;
quien siempre ha sido el pilar de mi familia
Quien nunca se dio por vencida
A DOÑA SOLE; por estar sin estar siempre allí
A MIS HIJOS NANDO Y JHONIER;
por ser el combustible en mi vida
A MI ESPOSA MARTA VIDAL;
por darme los mejores regalos de mi vida
A MIS HERMANOS NANCY, MAURO, JESSY, JOSE
Por dejarme tener la experiencia de ser padre sin serlo
A MIS TUTORES; por haber dejado algo de ellos en mí
Algo que no se irá ni me lo quitaran así por así
A QUIENES TOCARON MI VIDA;
Por darme esa oportunidad
A QUIENES DEJARON TOCAR SU VIDA POR MI;
No hay nada mejor que dar algo de todo corazón.*

A TODOS

Gracias por estar allí.

LUIS FERNANDO GARCIA ORDOÑEZ
Turbo Rap Mix Scrutsch

DEDICATORIA

Este triunfo lo dedico

A todos mis seres queridos

Especialmente a Jehová Dios

A mi madre la cual la quiero mucho

A mi hijo para que siga mi ejemplo

A mis hermanos por complacerme en muchas cosas

A mis amigos, algunos en especial

Por estar conmigo en todo momento

Para todos los mencionados anteriormente

Va dedicado este gran triunfo

GUIRNE AVILA

DEDICATORIA

*A Dios por estar conmigo en todos los instantes de mi vida
Aún en los más difíciles,
Como los que me toco vivir cuando estaba a punto
De definir el logro de este nuevo peldaño*

*A mis hijos, por la paciencia que les toco tener
En mi proceso educativo*

*A mi esposo por darme apoyo y comprensión
En los momentos en los que quise desfallecer*

*A mi madre por que de una u otra forma
Fue quien me dio la fuerza y voluntad para empezar este proceso*

*Pero lo más importante de este triunfo
Es haber crecido como persona
Y el haber adquirido conocimientos,
Y así ponerlos al servicio de mis semejantes*

PATRICIA OLAYA

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCION	15
1 RESUMEN DE LA PROPUESTA	17
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	17
1.3 JUSTIFICACION	17
1.4 PLAN DE OBJETIVOS	18
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	18
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	18
1.5 CATEGORIZACION	19
1.6 FUNDAMENTACION TEORICA	20
1.7 METODOLOGIA	26
2. RESULTADOS DE LA PROPUESTA	28
2.1 ACERCAMIENTO Y SENSIBILIZACION	28
2.2 CARACTERIZACION DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA I.T.P.C.	28
2.2.1 <i>Contexto externo</i>	28
2.2.2 <i>CONTEXTO INTERNO</i>	33
2.4 SELECCIÓN DEL PROBLEMA	39
2.4 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	40
2.4.1 <i>Matrices de información: Metodologías utilizadas en el área de Lengua Castellana.</i>	40
2.4.2 <i>Matriz triangulación. Analizar las metodologías aplicadas por los docentes del área de Lengua Castellana, frente a la motivación por la lectura y escritura.</i>	42
2.4.3 <i>Texto Argumentativo Metodologías utilizadas en el área de Lengua Castellana.</i>	43
2.4.4 <i>MAPA CONCEPTUAL</i>	46
2.4.5 <i>MATRIZ DE INFORMACION. Factores que generan la desmotivación por la lectura y la escritura.</i>	47
2.4.6 <i>Matriz de triangulación. Priorizar los factores que estén generando la desmotivación por la lectura y la escritura.</i>	49
2.4.7 <i>Texto Argumentativo Factores que generan la desmotivación por la lectura y la escritura.</i>	51
2.4.8 <i>Mapa conceptual</i>	54
2.4.9 <i>Matriz de información: Debilidades en la lectura y la escritura.</i>	55
2.4.10 <i>Matriz de triangulación: Identificar las debilidades por la lectura y la escritura de mayor manifestación en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.</i>	58

2.4.11	<i>Texto Argumentativo debilidades que se manifiestan por la desmotivación por la lectura y la escritura.</i>	61
2.4.12	<i>Mapa conceptual.</i>	66
3	ACCION TRANSFORMADORA	67
3.1	TITULO: "MAGIA DE PALABRAS"	67
3.2	JUSTIFICACIÓN	67
3.3	DESCRIPCIÓN	67
3.4	HIPÓTESIS ESTRATÉGICA (PLAN DE MEJORAMIENTO)	69
3.5	PLAN DE ACCIÓN	71
4	RESULTADOS DE LA ACCION TRANSFORMADORA	76
5	CONCLUSIONES	80
	BIBLIOGRAFIA	82
6	RECOMENDACIONES	82

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Un vistazo a los educandos de la Institución Educativa I.T.P.C.	19
Figura 2. Mapa del municipio de Tumaco	29
Figura 3. Que bueno es estudiar; Institución Educativa I.T.P.C.....	37

TABLA DE CUADROS

Cuadro 1. Categorización	19
Cuadro 2. Matrices de información:. Metodologías utilizadas en el área de Lengua Castellana.....	40
Cuadro 3. Matriz triangulación. Analizar las metodologías aplicadas por los docentes del área de Lengua Castellana, frente a la motivación por la lectura y escritura	42
Cuadro 4. MATRIZ DE INFORMACION. Factores que generan la desmotivación por la lectura y la escritura.....	47
Cuadro 5. Matriz de triangulación. Priorizar los factores que estén generando la desmotivación por la lectura y la escritura.	49
Cuadro 6. Matriz de información: Debilidades en la lectura y la escritura.....	55
Cuadro 7. Matriz de triangulación: Identificar las debilidades por la lectura y la escritura de mayor manifestación en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.....	58
Cuadro 8. Hipótesis estratégica (Plan de mejoramiento).....	69
Cuadro 9. Plan de acción.....	71

TABLA DE ANEXOS

Anexo A. Taller Apoyo a la práctica pedagógica.....	85
Anexo B. Proyecto de Aula Plan global de Lectura.....	87
Anexo C. Proyecto de Aula Fomento de la lectura en el aula.....	89
Anexo D. Proyecto de Aula Lectoescribo lo que me gusta	90
Anexo E. Taller Escritura creativa	92
Anexo F. Proyecto de Aula El placer de leer	95

INTRODUCCION

La lectura y la escritura forman parte de las funciones psicológicas de orden superior, puesto que ambas se valen de la autorregulación voluntaria, de la realización consciente y del uso de signos para la mediación. Desde esa perspectiva se puede decir que tales procesos se sustentan en los principios de recursividad y dialogicidad propios del pensamiento complejo.

No cabe la menor duda de que la lectura y la escritura como prácticas académicas, se han convertido en el dolor de cabeza para la mayoría de los estudiantes en todos los campos, especialmente en el área de la Lengua Castellana. El porqué de esta aseveración se debe a que los estudiantes desde el primer año tienen la obligación de hacer uso "adecuado" de ambas prácticas a fin de aprehender los saberes correspondientes, re-elaborar los propios; y en consecuencia responder exitosamente a los objetivos propuestos en los respectivos programas de estudio, por lo tanto leer y escribir forman parte del quehacer académico y porque elaborar y comprender escritos son los medios ineludibles para aprender los contenidos conceptuales de las disciplinas

Esta declaración, se manifiesta en la desmotivación por parte de los estudiantes para incursionar en la lectura y escritura, los educandos no tienen interés por aprender, de ahí que el rendimiento es muy bajo. Por ello se realizó la presente investigación para analizar los factores que generan la desmotivación por la lectura y escritura. Dicha investigación se estructuró en cuatro capítulos coherentes entre sí que dieron respuesta al interrogante inicial: ¿Cuáles son los factores que generan la desmotivación por la lectura y escritura en estudiantes de sexto grado de la I.T.P.C?

El primer capítulo, **Resumen de la Propuesta**, una vez seleccionada la comunidad educativa e identificado el problema, se hace una articulación entre la teoría y la realidad para describir la situación de los estudiantes mencionados con respecto a la falta de motivación por la lectura y la escritura, problema que para investigarlo primero se traza unas metas que al respaldarlo con fundamentos teóricos basados en teorías de Chomsky, Piaget, Montessori entre otros, propician desarrollar una metodologías que lleva a recolectar información en fuentes de primer orden para ser analizadas.

En los **Resultados de la propuesta**, segundo capítulo, se caracterizó la comunidad educativa, teniendo en cuenta la historia cultural de la comunidad, sus aspectos económico, social, salud y educación y puntualizando en la institución educativa donde se muestra lo que es y lo que quiere ser la Institución; esto se encuentra en la misión, visión y principios.

Una vez aplicados los instrumentos y recolectada la información, se realizó el análisis e interpretación de la información ayudados por matrices de información y

triangulación. Estos datos llevó al diseño y ejecución de la Acción Transformadora, llamada "Magia de palabras", donde al conocer el entorno y la realidad de la Institución, se desarrollan estrategias institucionales y que al adaptar medios humanos y materiales a dicha estrategia se logra tomar decisiones y ejecutarlas.

Una vez ejecutadas estas acciones, se observaron los resultados de la acción transformadora, los cuales fueron de gran satisfacción tanto para el investigador como para el personal de la institución debido a que se cumplió con los objetivos propuestos y los estudiantes respondieron de manera positiva.

En el capítulo tercero, las **conclusiones** dan respuesta a la formulación del problema como también a los objetivos propuestos. Gracias a estas conclusiones claras y precisas se expresan las **recomendaciones** para que se tengan en cuenta y así continuar con este proceso.

No obstante, la lectura como estrategia de aprendizaje es un instrumento primordial para la adquisición y transmisión de conocimientos, ya que se establece una relación recíproca entre el lector y el texto.

Cuando la lectura es activa se comprende y se aprende y esto implica hacer un procesamiento de la información y emplear una serie de conocimientos, hipótesis y experiencias previas. Cuando se lee para aprender la lectura suele ser lenta y repetida, es decir, se hace una primera lectura exploratoria. El lector se interroga sobre lo que lee, establece relaciones con lo que ya sabe, revisa los términos, efectúa síntesis, subraya, elabora esquemas, etc... Asociado a ello está el proceso interno de lectura, puesto que al leer cada uno le está dando al texto un significado propio. Estas estrategias aparecen integradas en el curso de la lectura: se dan previamente a ella, mientras se lee y después de leer.

La desmotivación existente entre los alumnos de la escuela por la lectura y la escritura; esto es algo que se puede observar fácilmente sólo atendiendo a la cantidad de niños que no han leído más libros que los que la propia escuela les ha impuesto (refiriéndome tanto a los de texto como a aquellos que en la escuela se "recomiendan" y que van acompañados de cuadernillos que hay que rellenar, o al menos, sobre los que hay que realizar una ficha-resumen); un caso similar es el de la escritura, en relación con ella, es evidente la dificultad y el poco atractivo que presenta para los alumnos cualquier actividad que requiera de redacción y de creatividad. .

Unido a esta desmotivación se encuentran las dificultades que muchos alumnos encuentran en la lecto-escritura, de éstas, la escuela se preocupa por subsanar, primordialmente, aspectos tales como las faltas de ortografía, la velocidad lectora, la entonación... pero no se suele ir más allá, a las verdaderas causas de esos problemas que, creo firmemente, están en la desconexión existente entre la

utilización de la lecto-escritura en el aula y su uso en la vida ordinaria; de ese modo y como podremos comprobar en el caso al que hago alusión, algunos niños no son conscientes de estar entrenando en su habilidad lectora cuando leen otros materiales que no son los exclusivamente académicos, incluso, es ésta una cuestión que se extiende a las familias, que, cuando tratan de ofrecer a sus hijos un refuerzo, toman como base los libros de texto.

La lecto-escritura que se realiza en las aulas se presenta para los estudiantes como un contenido únicamente escolar que hay que aprender y perfeccionar para alcanzar unas metas exclusivamente escolares.

1 RESUMEN DE LA PROPUESTA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Mirando la grave situación en la que se encuentran la gran mayoría de los educandos de la institución educativa I.T.P.C. frente al proceso de aprendizaje de lecto – escritura, se ve con preocupación que el comportamiento de algunos niños, no es el adecuado, ya que cuando están en la escuela muestran desinterés para desarrollar sus actividades de lecto – escritura, se observa en ellos un desequilibrio académico, por que cuando asisten no responden al conocimiento impartido por los docentes y quieren estar en todo momento fuera de clases, molestando e incomodando a los pocos niños que quieren aprender. Otro problema que se identifica es que en la costa pacífica nariñenses no tiene hábitos de lectura, y no se le enseña al educando desde temprana edad a hacer buen uso del tiempo libre, por que si se piensa por un momento en las situaciones en que se recurre a la lectura, se puede dar cuenta que nadie lee sin un motivo, se hace cuando se tiene un interés y se necesita resolver una situación concreta, averiguar un dato, entretenerse, recordar las actividades que se tienen programadas, entre otras, de igual forma el error pragmático de los niños, obedece al desconocimiento dado por su corta edad, de las restricciones socioculturales y a los factores pragmáticos como son las convenciones que gobiernan la utilización de una estrategia particular para el cumplimiento de un acto de habla, por lo tanto es responsabilidad de la enseñanza de la lengua castellana en la escuela el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas.,aprender como se escriben las palabras, cuales son las reglas de combinación entre letras, palabras, oraciones, aprender el sistema lingüístico y sortear los obstáculos para la comunicación.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo afecta la desmotivación por la lectura y la escritura, en la enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana, en los estudiantes del grado 6° uno de la Institución Educativa I.T.P.C.?

1.3 JUSTIFICACION

Es importante la presente investigación porque identificó problemas que presentaban los estudiantes del la Institución Educativa ITPC y a los cuales se les

aportó elementos significativos de mejoramiento a corto o largo y mediano plazo. Este proceso investigativo se desarrolló para ir revisando y corrigiendo las falencias que se consideró eran relevantes en el proceso enseñanza – aprendizaje, todo esto para motivar a los estudiantes de la Institución Educativa I.T.P.C. a que superen el desinterés por la lectura y la escritura tendiente a interiorizar procesos que les ayudó a desarrollar las competencias básicas para cualquier proceso de enseñanza – aprendizaje, donde las acciones tomadas fueron más de análisis, deseo de superación, deseo de avanzar, deseo de lograr procesos que le dieran verdadera significación al proceso educativo, más que costos monetarios, o sacrificios inalcanzables, los aportes presentados en este instrumento, aportan datos, conclusiones, elementos que son el fruto de un concienzudo, imparcial, centrado, y verás deseo que dejó lo mejor del trabajo investigativo, se creyó que lo más relevante fue tomar lo aquí expuesto como una experiencia constructiva, que apuntó hacia el mejoramiento de la enseñanza de la Lengua Castellana en la Institución educativa I.T.P.C. e inherentemente a todo quehacer educativo.

1.4 PLAN DE OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

2.3.1

Identificar los factores que generan desmotivación por la lectura y la escritura en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C del Municipio de San Andrés de Tumaco, para animar a los estudiantes a que superen las debilidades e interioricen procesos que les ayuden a desarrollar las competencias básicas para cualquier proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar las metodologías aplicadas por los docentes del área de Lengua Castellana, frente a la motivación por la lectura y escritura.
- Priorizar los factores que estén generando la desmotivación por la lectura y la escritura en los estudiantes de la Institución Educativa I.T.P.C.
- Identificar las debilidades por la lectura y la escritura de mayor manifestación en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.

Figura 1. Un vistazo a los educandos de la Institución Educativa I.T.P.C.



1.5 CATEGORIZACION

Cuadro 1. Categorización

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTES	TECNICAS
Analizar las metodologías aplicadas por los docentes del área de Lengua Castellana, frente a la motivación por la lectura y escritura.	Metodologías utilizadas en el área de lengua castellana.	El docente del área de lengua castellana usa o ejecuta procesos o actividades que lo motiven a leer o a escribir? Que metodologías enfocadas a la motivación por la lectura y la escritura se utilizan en el área de lengua castellana? La intensidad horaria en el área de lengua castellana es suficiente para el proceso de enseñanza – aprendizaje que debe cumplir el área? Para que?	Directivos Docentes Educandos Padres de familia	Encuesta Observación directa Grupo focal
Priorizar los factores que estén generando la desmotivación por la lectura y la escritura.	Factores que estén generando la desmotivación por la lectura y la escritura.	Que factores cree usted que pueden generar desmotivación por la lectura y la escritura en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C? Como cree usted que se pueden mejorar estos factores que están generando la desmotivación por la lectura y la escritura en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.?	Directivos Docentes Educandos Padres de familia	Encuesta Observación directa Grupo focal

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTES	TECNICAS
Identificar las debilidades por la lectura y la escritura de mayor manifestación en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.	Debilidades por la lectura y la escritura de mayor manifestación en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.	<p>Cuales cree usted que son las debilidades por la lectura y la escritura de mayor manifestación en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.?</p> <p>Como cree usted que se pueden mejorar las debilidades por la lectura y la escritura presente en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.?</p> <p>El docente de lengua castellana que procesos o actividades ejecuta para motivar a leer y escribir a los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.?</p>	Directivos Docentes Educandos Padres de familia	<p>Encuesta Observación directa Grupo focal</p> <p>Encuesta Observación directa Grupo focal</p>

1.6 FUNDAMENTACION TEORICA

Metodologías utilizadas en el área de lengua castellana.

LECTOESCRITURA es un proceso que implica la activación del pensar en dos sentidos: leer para comprender y comprender para comunicar, sin ellos el pensar no sería posible.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Vigotsky afirma “En el juego es donde se realizan los mayores logros del niño porque desde que nace necesita estar en movimiento, requiere estímulos, compañía y participación, permiten dar apertura a la fantasía, la libertad, el sueño y no sólo incorpora nuevos conocimientos sino que eleva su capacidad de pensamiento”¹.

Según Piaget, “Los niños adquieren más experiencia de manera natural, el juego espontáneo permite darle sentido para despertar sus ideas” ⁽¹⁾. De esta manera se podría afirmar que el juego es el camino mas corto para hacer de los niños creativos.

María Montessori afirma que “El desarrollo del niño es una fuente de motivación para auto construirse, al contrario de los demás seres, pues ellos tienen grandes

¹ Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología, Editorial Océano Centrum, Barcelona España.1998. p. 52

poderes recibidos sólo en potencia para hacerle frente a la vida, uno de ellos es la sensibilidad creativa”²

Las estrategias metodológicas naturales se basan en principios psicopedagógicos que a modo de idea fuerza reflejan las cuestiones que se plantean los docentes en el proceso educativo. Aportan los criterios que justifican la acción didáctica en el aula y en el centro escolar e inspiran y guían la actividad de los docentes y alumnos donde la ternura es el goce que nos produce coincidir con el otro, en lo que somos distintos y lo que aceptamos, es sentir que podemos aprender de todo y de todos, es guardar silencio para escuchar y economizar palabras para hablar claro, es la química de la vida hecha alquimia afectiva”³.

Las estrategias metodológicas contribuyen de manera significativa dentro del aprendizaje por que se enfoca en el aprendizaje de procedimientos y actitudes más que en la transmisión de nociones.

Es decir se trata de equilibrar el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes, introducir la globalización y la interdisciplinariedad, orientar el aprendizaje hacia la solución de problemas generados por el contexto más que hacia la adquisición escrita de saberes. Así actividades como investigar, indagar o reflexionar permiten al estudiante llevar a cabo un aprendizaje autónomo y potenciar este aprendizaje debe contarse como uno de los objetivos primordiales del docente.

Afortunadamente, en la actualidad la didáctica del español en un profesor “ chévere “ como dicen los estudiantes, es donde se fusiones la lengua con la lúdica, la palabra, la gramática, el juego de la fantasía con la flexibilidad a través de la literatura. Obviamente en ambientes de flexibilidad, donde se brinde la oportunidad de desplegar todo el caudal imaginativo.

Por eso el docente del área de español debe estar en continua comunicación con la comunidad donde se vive y en contacto con los periódicos, revistas, y otros materiales educativos que les permita conocer sobre saberes y valores de su entorno. Así mismo la tradición oral que proporciona el disfrutar de las intrigas, angustias, alegrías de las palabras las cuales pueden ser materia prima para recrear su pensamiento y fortalecer su actividad escritora. Por esta razón, , es necesario crear espacios de comunicación afectiva en el aprendizaje de la lengua, donde el niño tenga plena libertad de expresar sin sentir temor por el profesor. De esta manera se fomentan los valores, se afianza la autoestima y el respeto por si mismo. Además con esta nueva metodología da alegría ir a la escuela, es decir agotar al máximo los recursos y posibilidades para facilitar las diversas manifestaciones del lenguaje.

² EL ESPECTADOR, Los mil protagonistas del siglo XX, Santafé de Bogotá. 2000. p.52

³ Enciclopedia general de la Educación, Océano. Barcelona España. 1997. p. 7759

De igual manera se requiere propiciar espacios creativos para la elaboración de textos como: cuentos, ensayos, poemas, trabalenguas, cartas, acrósticos, autobiografías, leyendas, novelas, historietas, caricaturas y otras más. Y en lo posible que se publiquen ya que son significativos para el estudiante, los cuales revelan la autoestima y creatividad del autor.

SE APRENDE A LEER LEYENDO Y A ESCRIBIR ESCRIBIENDO”.

Vigoski en uno de sus ponencias manifiesta que; “uno de los factores neurálgicos en el fracaso escolar es el desinterés”, dándonos más confianza al escoger nuestro problema desmotivación por la lectura y la escritura, apoyamos nuestra decisión en que los procesos que ayudan de forma vital a la significación son la lectura y la escritura, no solo tomada desde la codificación y decodificación, si no tomada desde una esfera más amplia como es encontrarle sentido a, descubriendo patrones, simplificar la realidad para entenderla y manipularla en una nueva forma donde se pueda observar el todo y las partes que lo conforman, dándonos nuevas posibilidades de reagrupar esos fragmentos, permitiendo que a través de la experimentación y un seguimiento adecuado se puedan superar falencias como la desmotivación por la lectura y la escritura.

“Competencia literaria es la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas; Competencia enciclopédica se refiere a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o socio – cultural en general y en el micro – entorno local y familiar, Competencia pragmática o socio – cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación, Competencia gramatical o sintáctica entendida como las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos, Competencia textual se refiere a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles”⁴.

Esto pone al descubierto que en el área de Lengua Castellana se han descuidado procesos que garantizan una mejor estructuración de los discursos orales y

⁴ PRECEPTOR – Diccionario Enciclopédico del estudiante, José Gay, MMIV Editorial OCEANO, PAG 544, 639 pie de página

escritos, un engrosamiento significativo del léxico, el reconocimiento y uso pertinente de significados y la posibilidad de que nuestros educandos interactúen e inventen mundos posibles que lo ayuden a encontrar su propio estilo personal. Haciendo referencia a los ejes transversales los cuales, no son ninguna materia o asignatura, sino que son líneas teóricas que atraviesan, vinculan y conectan muchas asignaturas del currículo y, por tanto, favorecen una visión global o de conjunto, teniendo en cuenta el área e lengua castellana en el plan de estudio se mencionan los siguientes: eje de los procesos de construcción de significación, eje de interpretación y producción de textos, eje de los procesos culturales asociados al lenguaje (papel de la literatura). De acuerdo a las estrategias y actividades que permitieron lograr esta investigación.

¿Cómo es posible que siendo los estudiantes tan creativos, tan curiosos y espontáneos, los adultos seamos tan rutinarios, estereotipados y conformistas?, ¿Hasta qué grado la escuela es culpable de este proceso de deterioro humano?, Esa escuela que no nos impulsa a amar la vida, ¿no será la responsable del hastío (¿fea como un diablo?), y de la falta de creatividad de los adultos. Los estudiantes (niñas y niños) son por naturaleza creadores, y se realizan y desarrollan como personas a través de su propia creación (acción). Es más, la actividad creadora es en ellos una necesidad biológica. Impedir dicha actividad es deshumanizarlo, domesticándolo. No hay nada más natural en la niña y en el niño que expresar sus sentimientos, deseos, preferencias y hasta sus fantasías e inventos. Este es el único secreto que parte del profesorado nunca llegará a descubrir, porque viven convencidas y convencidos de que la acción educativa depende más de ellas(os) que de las niñas o de los niños, la creatividad, en consecuencia, es un saber expresar lo que se tiene dentro, es liberar las propias emociones. Esto hace que la escuela tenga que dejar de fundamentar sus métodos pedagógicos en el frío razonamiento, en la lógica y en moldes formales porque de esa manera está constriñendo la afloración del ser creativo de los estudiantes.

“Para ser un ser humano no basta con la constitución anatómica-fisiológica de ¿Homo sapiens sapiens?; es necesario crecer en la manera de vivir humanamente en una comunidad”⁵

2.3.1 Factores que generan la desmotivación por la lectura y la escritura.

Es importante resaltar que la motivación juega un papel decisivo en este proceso. Las tareas tienen un sentido diferente, sirven para aprender a ser responsables, para compartir con la familia, la profesora y los compañeros; de esa manera todos se enriquecen. Hay tener muchos cuidado al dejar trabajos de investigación y tareas para la casa. Procurar que dichos trabajos sean enriquecedores y de gran

⁵ TOBAR QUIÑONES, María Elena; SANABRIA ROJAS, Magnolia y BRAVO Oscar. Maestro, comunidad y cultura, III NTF. 2003. p. 107, 108, 109 111.

interés para ellos puestos que ellos manifiestan mucho aburrimiento por las planas largas y tienen conceptos de la lectura mas como castigo que como fuente instructora de conocimiento. El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámica donde la creatividad es muy importante. Se realiza ejercicios que estimulen el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, se da la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de si mismos, capaces de tomar decisiones y de esa forma, se educa para la vida y no para el momento.

Todas estas actividades de tipo lúdico pedagógicas les permiten descubrir al educando el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aun mejor: Expresarse.

Esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sea mejores lectores y escritores. Pág. 1 plan decenal de educación, somos consiente de que el proceso de aprendizaje; especialmente en los primeros años deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que estas sirven para fortalecer el aprendizaje.

Recordar, que leer es también soñar es vivir otras vidas, es imaginar una vida mejor; y el hombre tiene tanta hambre de imaginación como de pan. Pág. 126 libro escuchar, hablar, leer y escribir.

Por que si bien se sabe existen diferentes factores que generan la desmotivación por la lectura y escritura como:

- Un aprendizaje social: no hay que olvidar que muchos de nuestros alumnos proceden de hogares donde no se lee o donde la lectura es una actividad marginal. Donde la lectura es una actividad poco apreciada y que no es sentida como realmente necesaria. No se considera el saber leer como un derecho social que forma parte del estatuto de ciudadano de una sociedad democrática.
- Un aprendizaje funcional. Se aprende a leer en situaciones funcionales con textos insoslayables. Se aprende a leer leyendo, tratando de encontrar en los escritos la respuesta a sus preguntas, preguntando al texto y preguntándose a si mismo. La escuela debe provocar esas situaciones de necesidad lectora. La necesidad procede al saber-hacer. El querer leer y el tener que leer, proceden al saber leer y le preparan el camino para aprender a leer.

- Un aprendizaje significativo: se aprende a leer en textos reales e íntegros, en textos complejos y necesarios. No se aprende a leer partiendo de letras, sílabas, palabras o frases sin sentido, descontextualizadas y abstractas. Se aprende a leer en textos adecuados a las capacidades cognitivas de los niños.

Si los métodos de la lectoescritura fallan, es porque los procedimientos son aplicados en forma inadecuada, la falta de un diagnóstico de la madurez para el aprendizaje y la ausencia de un inventario de potencialidades a desarrollar en conducta de respuesta positiva, solo posibilita que el aprendizaje de la lectoescritura, se inicien por los puntos menos adecuados; deficiencia del dominio psicomotor, conexiones incorrectas o deficientes en la coordinación sensorial, débil interacción espacio-temporal, vocabulario pobre y defectuoso, son entre otros, factores potenciales para impedir el correcto aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.3.2 Debilidades presentadas a causa de la desmotivación en la lectura y la escritura.

Lectura; Interpretación del sentido de un texto. Disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.

El docente debe estar dispuesto a aceptar el texto del estudiante. Es muy importante que en la corrección de un escrito el profesor tenga una actitud más abierta y dispuesta posible, aceptando sin prejuicios el corte, las ideas, el estilo y el lenguaje elegidos. Por el estudiante. Principalmente debe preocuparse del análisis y de la corrección del texto visto como medio de comunicación, evitando dar demasiada importancia a los errores concretos.

Hay que centrarse en dos aspectos formar maestros como lectores y escritores, y formar maestros como mediadores, al profesor de español por tradición se le llamo policía lingüístico, por su forma de hacer acatar normas, ideas, etc. Le corresponde adoptar una posición mensurada frente a las dificultades, este debe ser el resultado de una formación lingüística científica.

Como docente debe cuidar mucho la forma de actuar con los niños no sea que nuestro proceder incida en una desmotivación por la lecto-escritura para los educandos.

Muy a menudo los maestros lamentan la falta de atención de sus alumnos, la incapacidad de recuperar la información que han recibido en forma oral o las diferentes interpretaciones – ¡a veces tantas como alumno! De una misma consigna oral. Para los adultos parece que las cosas no cambian mucho. Frases como “poner la cara en una conversación”, “no hay peor sordo que el que no quiere oír”, las veces que se dice ¿me entiendes? Esta situación estaría revelando

un problema serio de la escuela en su labor alfabetizadora. Estos incitan a analizar las dificultades a indagar más profundamente como se produce los procesos de comprensión lectora. En la escuela, esta carencia o dificultad se manifiesta como una de las causas mas frecuente del fracaso en sus estudios de gran cantidad de niños, adolescentes y jóvenes, los que terminan desertando del sistema educativo. Si como docente cree en el educando una cultura de lectura y escritura enriqueciendo y profundizando progresivamente la relación entre el niño y el libro. Se considera que este proceso debería absorber la mayor parte del tiempo del docente y el educando.

Por esta razón, es necesario que tanto el estudiante, el docente, la familia y la comunidad, mantengan lazos fuertes de comunicación. Ya que cumplen un papel decisivo en el mejoramiento de la calidad del aprendizaje más participativo desde los diferentes estamentos, en los cuales así no se vean pero se sienten, están presentes de alguna manera los sentimientos de autoestima, solidaridad, fraternidad, confianza y seguridad. De lo contrario para un futuro tendremos personas con problemas de lectoescritura como dislexia, pereza para leer, mala comprensión de lectura, disminución en el manejo de la lengua castellana y perjuicios en el desenvolvimiento social en todos los aspectos.

1.7 METODOLOGIA

Al realizar esta investigación en el área de Lengua Castellana, se tuvo como base la realidad de la enseñanza del área de lengua castellana, vivida día a día por los estudiantes del grado 6° 1 de la Institución Educativa I.T.P.C. del distrito de San Andrés de Tumaco

Este trabajo se enmarcó dentro del paradigma cualitativo con un enfoque crítico social donde la finalidad de la investigación fue la de generar acciones que orientaron a la transformación del hombre y de lo social desde la perspectiva de la investigación acción participación, donde se caracterizo la población desde variables de diverso tipo: social, económico, demográfico. La recolección de la información se efectuó de forma participativa donde la reflexión facilito la interpretación de los resultados partiendo de los conceptos logrados a través del dialogo con la comunidad y en la interpretación de los hechos humanos y sociales se consolidó la teoría con la práctica, es decir, que como observadores se fue más allá de los conceptos recolectados en la información.

La población objeto de estudio fue vista como un todo social en movimiento que participó activamente en todo el proceso de la investigación. El interés se centro en la desmotivación por la lectoescritura en el que los estudiantes están insertos haciendo que ellos tengan un bajo rendimiento académico, de ahí que se logró una concepción totalizante y holística con significado humano y social de la

historia de vida de los estudios de casos que se logró a través de la observación y la entrevista.

INSTRUMENTOS O TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista, utilizadas para la recolección de datos que nos sirvieron para aproximarnos al tema investigado: la falta de motivación por la lectura y la escritura donde se encontró la información pertinente.

Observación, al iniciar el proceso de investigación se realizó algunas visitas, principalmente a la institución y algunas áreas de la comunidad donde se identificó la problemática del bajo rendimiento académico por la falta de motivación en la lectura y escritura.

- 1..2.1 **Entrevista**, La información se recibió por medio de unos cuestionarios que fueron aplicados a los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa.

2. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

2.1 ACERCAMIENTO Y SENSIBILIZACION

Para generar un clima de amistad, cordialidad que la información a recibir fuese real, precisa, y concisa se hacia necesario establecer un vínculo muy cerrado con la comunidad educativa de la institución I.T.P.C., por ello inicialmente se estableció un primer contacto directo con los directivos a quienes se les explico la intencionalidad de nuestra presencia en la institución educativa I.T.P.C., se consideró de suma importancia cumplir con un conducto regular que evitara futuros inconvenientes que dificultasen el buen desarrollo de la investigación, al igual que las actividades que se necesitase realizar, en este contacto directo se hizo presentación formal del grupo, ambientación, presentación de las intenciones a realizar dicho proceso en la institución educativa I.T.P.C., de donde en ningún momento hubo renuencia, ni negatividad frente a la propuesta en exposición por el contrario se contó con apoyo en todo momento, el siguiente paso fue conocer a la comunidad educativa y su población, paso seguido se escogió la muestra con la que se trabajaría, se considero como siguiente prioridad manifestar a los padres de familia de la muestra para lo que se realizaría una reunión con padres de familia a quienes se comprometerían en el desarrollo del trabajo y así asegurar todo el apoyo posible, donde su colaboración jugaría un papel importante pues parte de la información a recolectar provendría de ellos.

Con los estudiantes del grado muestra se logro integrarlos en el proceso a través de actividades de concientización como juegos didácticos, sopas de letras, lecturas cortas para hacerles caer en cuenta de la importancia de la investigación, lo fundamental de la Lengua Castellana en el estudio y en el quehacer diario y los posibles beneficios que esta podría traer consigo, en pro de ellos mismos y de su proceso enseñanza aprendizaje.

2.2 CARACTERIZACION DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA I.T.P.C.

2.2.1 Contexto externo

Tumaco, es municipio del Departamento de Nariño, y se encuentra en el litoral Pacífico, siendo el segundo puerto marítimo sobre el Océano Pacífico.



Figura 2. Mapa del municipio de Tumaco

Ubicación geográfica: El municipio de Tumaco, se encuentra en el Sureste Colombiano, a los 2° - 48' - 24" de latitud norte; 78° - 45' - 53" de longitud al oeste del Meridiano de Greenwich. Ubicado, en la costa pacífica del departamento de Nariño, con una extensión territorial de 3.760 Km². Limita al norte con el municipio de Francisco Pizarro, al sur con la República de Ecuador, al este con los municipios de Roberto Payán y Barbacoas y al oeste con el océano pacífico; dista a 304 Km. de la capital de Nariño, se encuentra a 2 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio es 28° centígrados que en ciertas épocas oscila entre los 16° y 33° centígrados, caracterizándose por poseer un clima cálido húmedo. La humedad relativa es de 83.86% con una precipitación anual promedio en la cabecera de Tumaco de 2.531 mm.

El Municipio se encuentra localizado entre la llanura del Pacífico y el piedemonte de la cordillera occidental, contando con una superficie de 17.299 Km², que constituyen el 52% de la superficie total del departamento de Nariño, abarcando 10 municipios que encierran el 16% del total de la población; la llanura que se caracteriza por ser plana y con terrenos bajos y amplios valles cenagosos, cubierta parcialmente de selva y atravesada por numerosos ríos. La vegetación predominante en el litoral es el manglar y selva; en el resto de la zona se poseen las mejores tierras para la vocación agrícola. Los ríos tienen gran importancia en la forma de vida de la población de la zona ya que proporcionan agua para el consumo humano y animal, y se constituyen en fuente de trabajo para el riego de

sus cultivos, como también, proporcionando vías de comunicación y acceso a regiones apartadas.

La ciudad de Tumaco se asienta sobre tres bancos de arena conocidos con los nombres de; EL morro, Tumaco y La Viciosa, unidos entre sí por un puente llamado "El Puente del Morro" o "Viaducto". La costa cercana a la cabecera municipal se ha formado por la acción continua de sedimentación, la que en su mayor parte es de depósitos de arenas finas que han sido arrastradas por los ríos procedentes del piedemonte y de la cordillera occidental.

En el casco urbano de la ciudad, entre las calles Anzoátegui, 7 de Agosto y Av. La Playa, se ubica El Hospital San Andrés Empresa Social del Estado, siendo el único hospital de Segundo Nivel de atención en esta zona, con cobertura sobre los municipios de la costa como: El Charco, Barbacoas, Maguí, La Tola, Francisco Pizarro, Roberto Payan, Olaya Herrera, Santa Bárbara Mosquera y Tumaco.

Fundación: Con la participación del Padre José María Garrido, se estimó que la fundación de Tumaco fue el día 30 de noviembre de 1640. En el año anterior cumplimos 366 años de aniversario.

En Tumaco existió población indígena desde mucho antes del descubrimiento de América; cuando en 1526 don Francisco Pizarro arribó a la isla, encontró la tribu de los Tumac, quienes vivían principalmente de la pesca y descendían de los Caras, pueblo peruano que se apoderó del territorio de Esmeraldas y se estableció en tierras de Tumaco.

Economía: Tumaco es la segunda Ciudad del Departamento de Nariño y el segundo puerto marítimo en la Costa Pacífica. La población se dedica al comercio, agricultura, ganadería, pesca, explotación de madera y en pequeña escala a la minería. Tumaco es un precioso enclave turístico bañado por la luz del Mar Pacífico. Barrios como Pradomar, el Venecia o la Florida y rincones como el paseo del Puente, el Mirador del Puente, resume todo el encanto y atractivo de los pueblos costeros con un pasado histórico. Tumaco cuenta con importantes posibilidades para el descanso, el ocio y las fiestas culturales. Desde la cima del Faro se pueden contemplar, en un solo golpe de vista, La Peña, el Mar Pacífico y la ciudad de Tumaco.

Cultura: La ciudad de Tumaco dispone de: sala de exposiciones, museo arqueológico, biblioteca y numerosas celebraciones de carácter festivo a lo largo del año, como el Festival del Currulao, Carnaval del Fuego. Entre las actividades programadas para el verano en Tumaco, destacan el concierto de "Nuevos Talentos Musicales", así como el "Festival Gastronómico".

De nuestra región han surgido personajes que han triunfado en diferentes campos de la cultura, el deporte, la música.

Turismo: La Ciudad tiene aproximadamente 80.000 habitantes en la zona urbana y cerca de 79.000 habitantes en la zona rural y dispone de todos los servicios (Correos, Hoteles, Pensiones, Restaurantes, Centro de Salud, Bancos, Taxis, Transporte urbano).

Cerca a Tumaco se encuentra el Parque Natural del río Ñambí, administrado por la Asociación "Los Colibríes" de Altaquer, El Parque Natural de La Planada cuya administración está a cargo de WWF y el Volcán Nevado del Cumbal. a sólo pocos kms.

Hay servicio de navegación a los principales puntos de la municipalidad (Isla San Juan de la Costa, Isla de Bocagrande, Parque Natural de Sanquianga, Punta Cascajal en la Isla del Gallo. El servicio terrestre nos lleva a las localidades próximas y a las principales ciudades del departamento: San Juan de Pasto, Ipiales, Túquerres y por vía aérea a: Santiago de Cali, Bogotá D.C.

Tumaco posee como principal atracción turística el ECOTURISMO de sus playas, terrenos y manglares. Entre las principales playas tenemos:

La playa del Morro,
Playa del Bajito Tumac,
San Juan de la Costa o la Isla de Bocagrande, q
Juan B. Zarama Ortiz
Sanquianga un Paraíso Natural

POBLACION: Con estadísticas del DANE de 1.993 el municipio de Tumaco contaba con 115.674 habitantes, de estos datos las mujeres eran 56.885 y los hombres 58.819. En la cabecera el total era de 58.436 habitantes. El 90 % es de raza negra y son considerados como afrodescendientes, y sus características son: gente alegre, bulliciosa, fuerte y muy apegados a las costumbres tradicionales, por ello todavía practican costumbres como el chigualo,

RELIGION: En el campo religioso predomina el católico, aunque en los últimos tiempos han aparecido sectas religiosas del protestantismo, como son Testigos de Jehová, cristianos de los Últimos tiempos, los cristianos, los evangélicos, entre otros.

CLIMA: Presenta una temperatura de 28°C, la cual desciende hasta los 16°C. Considerado como ardiente y húmedo. El régimen de lluvias es moderado y presenta precipitación anual hasta de 2.531m.m.

ACTIVIDADES: La población se dedica al comercio, agricultura, ganadería, pesca, explotación de madera y en pequeña escala a la minería.

HISTORIA: La creación de Tumaco Al comienzo de los tiempos, nos inmensos

peces rojos salieron desde un lugar muy lejano a recorrer los mares del mundo. Eran tres vigorosos pargos rojos. Fueron enviados por Yemayá, madre de la vida y de las aguas, a reconocer sus dominios. Durante miles de años navegaron por todos los océanos de la tierra. Un día se sintieron fatigados y se quedaron a descansar en los esteros de la costa pacífica nariñense la brisa de la tarde los adormeció, las olas los arrullaron y pronto se quedaron profundamente dormidos. Poco a poco las mareas infatigables los cubrieron de arena. Después una frondosa vegetación apareció sobre sus lomos y las lluvias torrenciales formaron riachuelos caudalosos. Así aparecieron las tres islas mayores que hacen parte del archipiélago de San Andrés de Tumaco

Los primeros pobladores de estas islas fueron unos indígenas trashumantes que cultivaban el maíz y la yuca. Además, eran pescadores y cazaban pequeños animales. Construyeron casas de madera con techos de hojas de palma. Eran expertos alfareros y orfebres incomparables. Adoraban como dioses al jaguar y a la anaconda. Desaparecieron misteriosamente de estas tierras después de un milenio de permanencia, pero los museos del mundo aun conservan muchas figuras y utensilios de oro y de arcilla elaborados por aquellos artistas inimitables. Siglos más tarde llegaron a Tumaco los invasores españoles.

Vinieron a buscar los tesoros que las leyendas indígenas mencionaban. Encontraron unos pequeños caseríos habitados por unos indígenas agricultores y pescadores que también habían escuchado las mismas narraciones fantásticas. Decepcionados, los invasores se marcharon apresuradamente. Jamás imaginaron que navegando a contra corriente por los caudalosos ríos, podrían encontrar inmensas cantidades del metal dorado que ambicionaban hasta el delirio. Años más tarde, millones de mujeres y hombres africanos fueron arrancados de sus aldeas y transportados a América. Fueron traídos como esclavos a trabajar en los cultivos, ganaderías y minas que los españoles explotaban. Pero muchos de estos hombres y mujeres procedentes de África se fugaron de las propiedades de sus amos y formaron los palenques que eran territorios donde podían vivir en libertad. Otros trabajaron arduamente para comprar su libertad, o se beneficiaron con la ley que abolió la esclavitud, pero nunca pudieron volver a su tierra natal. Para vivir en América, los africanos y sus descendientes eligieron las tierras ardientes de las riberas de los ríos o las orillas del mar muchos de ellos prefirieron los ríos, los manglares y las tierras de la costa pacífica. De ese modo llegaron los negros a Tumaco.

En los últimos tiempos, muchas gentes provenientes de todas las regiones del país han venido a Tumaco. Junto con los negros, mulatos, indios y mestizos han conformado una población multirracial que trabaja arduamente para construir un futuro mejor para todos. Nuestros abuelos dicen que las detonaciones producidas por la dinamita que utilizan algunos pescadores pueden perturbar el milenario sueño de los peces que sostienen las islas. Cuando los míticos pargos rojos se desperezan, provocan gigantescos oleajes que inundan las calles y barrios de

Tumaco Cada cierto tiempo, los inmensos pargos rojos que sostienen las islas de Tumaco se mueven debajo de las aguas para cambiar de costado y desentumecerse. Cuando así ocurre, el mar y la tierra se agitan violentamente provocando cataclismos y tragedias dolorosas

2.2.2 CONTEXTO INTERNO

La Institución Educativa I.T.P.C, fue seleccionada para llevar a cabo la investigación sobre la falta de motivación en la lectura y escritura, en dicha Institución se trabaja en los niveles de Pre-escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional.

La cultura de la Institución I.T.P.C., se adopta a partir del concepto sociológico de cultura como: "el hecho de que una persona progrese social e intelectualmente es a través de compartir conocimientos, los cuales son una suma de contenidos compartidos en una sociedad, y se utilizan de forma práctica y se guarda en sus mentes". Estos conocimientos abarcan todo cuanto se relaciona directa o indirectamente con los integrantes de esa sociedad, el universo, el mundo, las artes, las ciencias exactas matemáticas, física, química, las ciencias humanas economía, psicología, sociología, antropología, filosofía, más sin embargo no descarta el hecho de que el individuo no conoce todo lo que se relaciona con la sociedad en que vive.

En la comunidad de la Institución I.T.P.C. se maneja básicamente el discurso oral, este facilita la interacción de sus integrantes, da mejores posibilidades de enriquecimiento de quienes integran la comunidad educativa "I.T.P.C.", este discurso se apoya en la facilidad de expresión de los Tumaqueños, se fortalece en lo coloquial, la retórica del tema que esta en discusión o exposición, el propósito básico de este discurso es el de formar hombres útiles para la sociedad y dar cada día mayor cabida a una convivencia sana y en paz.

El discurso oral de la Institución I.T.P.C. no olvida que existen códigos, símbolos inherentes a quienes integran esta comunidad, los cuales en ocasiones sufren alteración en sus reglas por la influencia de elementos externos como son la Televisión, o la Internet en pocas palabras la globalización.

Este discurso oral de la Institución I.T.P.C., esta complementado por un discurso escrito, que esta en la misma tónica que el oral, los cuales se sintonizan dando más herramientas de asimilación, reflexión y perduración de lo que se ha compartido entre los actores de ese momento, la ortografía, las normas ICONTEC, están siendo difundidas de manera más significativa, debido a la transversalidad de las áreas y el compromiso de estas con el desarrollo integral del estudiante.

- "Todos los hombres tienen cultura esto le ayuda a definir su carácter común humano".

- "Todas las culturas poseen coherencia y estructura, desde las pautas universales comunes a todos los pueblos hasta los modos peculiares de un lugar o una época específica".
- "El reconocimiento de la capacidad creadora del hombre; cada cultura es un producto colectivo del esfuerzo, el sentimiento y el pensamiento de humanos".
- Cada modo de vida es una contribución humana singular merecedora de respeto, válida en términos de la experiencia de quienes la producen y quienes la comparten.

La reflexión, el respeto y el asombro en diferentes grados, caracterizan las relaciones entre quienes no comparten costumbres en la Institución Educativa I.T.P.C., lo cual evidencia que algunos de los valores institucionales como es la tolerancia, el respeto están teniendo eco en la comunidad educativa de I.T.P.C..

Las manifestaciones culturales representadas en el baile del currulao, el canto de arrullos, canto de alabaos, la asistencia puntual y devota a la iglesia, la ritualidad de sus comidas típicas, la unión familiar, los festejos en grupos de amigos, los conversatorios, se exteriorizan de forma más significativa en sus festividades, y celebraciones como son: festival del viento los carnavales, semana de la ciencia, la Navidad, día del idioma, 20 de julio, semana de la afrocolombianidad.

Los elementos culturales que incluyen lo subjetivo y lo objetivo, (cultura material, cultura normativa, costumbres, lenguaje verbal, sistemas simbólicos, códigos, sistemas de valores), es una sociedad que trata de enriquecerse día a día de elementos que refuerzan el materialismo de la comunidad en el tiempo y el espacio de la "Institución Educativa I.T.P.C.", las normas pretenden dar las mejores herramientas a la buena convivencia y el fortalecimiento de los valores institucionales, enmarcados en las dimensiones comunicativa, cognitiva, estética, ética, física y corporal, apoyadas por proyectos (Educación sexual, educación ambiental, educación en la democracia).

Comportamiento socialmente adquiridos, deben estar apoyados por la tradición y generalmente exhibición por parte de miembros de nuestra sociedad".

Todo esto en pro de ayudar a descubrir en sus estudiantes, el líder capaz de vivir en armonía familiar, social, quien sus banderas de lucha serán la paz, la justicia, solidaridad, respeto por las diferencias manteniendo lo ético y lo estético.

Las costumbres son: "Las Ideas, mitos, conductas, cosas materiales, dichos, o actuaciones aprendidas por parte de un integrante de la sociedad, son formas de comportamiento que no son reforzadas por el control social, a diferencia de las normas que lo son"), las costumbres provienen de prácticas tradicionales, originadas en el pasado y por lo tanto muy cerca del folklore, más nuevos descubrimientos, desarrollos, artefactos, que día a día usamos, pueden convertirse en normas de vida".

El idioma de la comunidad educativa I.T.P.C. es el español latinoamericano, más no descarta el aprendizaje y dominio de otras lenguas en especial el inglés, pues conforme avanza la globalización va ganando terreno para convertirse en la lengua universal de intercambio, a causa de la super carretera de la información y actividades de las que la institución es la organizadora como es el festival de la canción en inglés.

La visión del área de Lengua Castellana contempla que para el año 2014, el área de Lengua Castellana e Idioma extranjero será la fortaleza de las diferentes disciplinas del conocimiento a las cuales tiene acceso el educando. Estaremos ubicados en el ámbito e la óptima calidad, mediante el desarrollo de las competencias lecto–escritoras y formativas, donde el estudiante muestre hábitos permanentes de lectura para beneficio del desarrollo personal de la Institución y de su entorno.

En cuanto a su misión el área de Lengua Castellana e Idioma Extranjero, es desarrollar en los educandos las habilidades comunicativas que se constituyen en el pilar para la práctica de las competencias básicas en las diferentes áreas del conocimiento; al mismo tiempo, promueve la vivencia de valores humanos, la creatividad literaria y la praxis del idioma extranjero como aporte al desarrollo integral humano.

El Institución educativa está comprometido para brindarle a sus estudiantes, los espacios y ambientes propicios que le permitan obtener una formación integral, capaces de transformar la realidad, respetuosa de su identidad cultural y la de los demás, constructores permanentes de paz, practicantes y defensores de los derechos humanos, la democracia, la conservación y la preservación del medio ambiente.

Tanto la misión, la visión, manual de convivencia, son poco conocidos por estudiantes, docentes, y comunidad en general pues no se le da la importancia que esta merece, pues se ha tratado de darlas a conocer a través de carteleros, con la adquisición del manual de convivencia por parte de estudiantes, docentes, y padres de familia, cuyo contenido por la encuesta hecha son pocos los integrantes de la comunidad que le han dedicado tiempo al leerlo.

El aporte frente al cumplimiento de misión, visión y directrices contenidas en el manual de convivencia es de parte de directivos, algunos docentes, algunos estudiantes, un número mínimo de padres de familia, generando un desconocimiento y confusión frente a roles a desempeñar, derechos y deberes con y para la institución.

En cuanto a los valores institucionales; la libertad, la democracia, la tolerancia, la honestidad, la responsabilidad, la justicia, la solidaridad, lo ético, lo estético, y el

respeto a las diferencias; (sociales, políticas, religiosas, económicas, culturales, de género, e ideológicas ...); se ha manejado otro tipo de estrategia que los ha arraigado de manera significativa en los educandos, educadores, pues a cada grado de la jornada mañana o tarde le corresponde en una semana difundir y realizar actividades frente al significado de ese valor, su aplicación práctica y como debemos asumirlo para nuestra vida diaria; inicia la semana con la difusión del valor asignado, se distribuyen pancartas, carteleras, plegables, volantes, u otra estrategia idea del grado para hacer conocer el valor que le correspondió, y al finalizar la semana se determina un tiempo para resaltar las personas y grados, que manifestaron en sus actitudes ese valor, cerrando con pensamientos, obra de teatro, canciones, etc.

Al realizar esta investigación en el área de Lengua Castellana, se tuvo como base la realidad de la enseñanza del área de lengua castellana, vivida día a día por los estudiantes del grado 6° 1 de la Institución Educativa I.T.P.C. del distrito de San Andrés de Tumaco

En el departamento de Nariño, esta realidad se reforzaría con lectura del PEI, el plan de mejoramiento de la institución, el plan de área de Lengua Castellana, proyectos de aula del área de Lengua Castellana., metodologías aplicadas en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana., la observación directa, y con el uso de la encuesta se obtuvo la apreciación de docentes, directivos, estudiantes, padres de familia con respecto al área de Lengua Castellana, quienes con sus aportes darían bases, y apreciaciones verdaderas de los problemas que estarían afectando a los estudiantes del grado 6° 1 del I.T.P.C., de paso se tendría una panorámica más exacta de cómo estos problemas podrían perjudicar tanto el desempeño escolar y el desempeño social hoy y a futuro, al localizar los problemas neurálgicos en los estudiantes del grado 6° 1 del I.T.P.C. se prioriza el problema que más afecta su desempeño donde se escoge la desmotivación por la lectura y la escritura como el problema más sentido, que repercute de forma directa y muy significativa en lo personal, en lo social, e integral de los estudiantes del grado 6°1 del I.T.P.C., debido a que la desmotivación por la lectura y la escritura lleva consigo el distanciamiento y el mal manejo de elementos, y procesos de uso de la vida diaria y que requiere atención inmediata. 6

La comunidad educativa I.T.P.C. físicamente esta distribuida así: Se cuenta con 19 salones de clases, una sala de informática, una biblioteca, un patio de recreos en el que tenemos una cancha que puede servir para micro fútbol, basketball, voleibol, bancas largas para que los estudiantes puedan descansar y comer algo en el descanso, dos unidades sanitarias cuatro baños para mujeres, y para varones, una tienda escolar, una oficina integrada para director, y secretaria, otra dependencia para sala de profesores, una oficina para coordinadores de jornada,

6 Compilado VIDA EDUCA TIA COMUNIDAD y CULTURA (U. MARIANA)

biblioteca, salón múltiple, un espacio especial para el comedor infantil, la recreación y el deporte, se cuenta con algunos implementos deportivos como balones de fútbol, baloncesto, conos de entrenamiento general, se cuenta con un salón especial para albergar la banda de paz, tenemos en un salón instalado el programa batuta del gobierno nacional, no se cuenta con una enfermería.

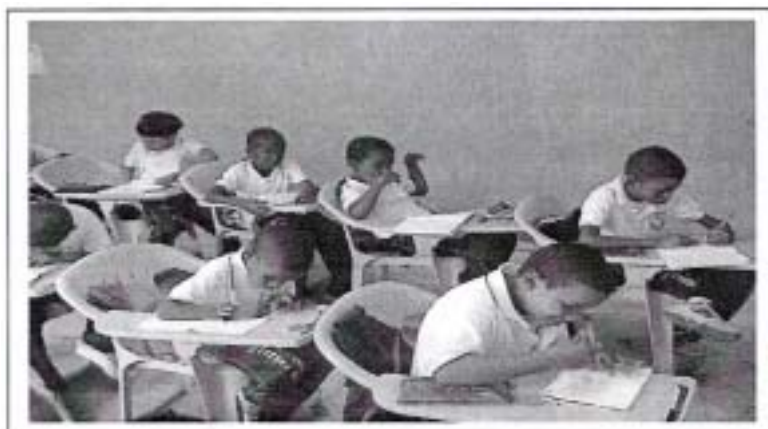


Figura 3. Que bueno es estudiar; Institución Educativa I.T.P.C

Su mundo en vía de una globalización total cuyo radio de influencia es cada vez mayor, a pesar de los muros colocados en países y gobiernos enteros, esta avanza cada milésima de segundo le da un nuevo significado a la palabra cultura, pues hablar de a culturización no viene al caso, pues se le esta dando al hombre, al niño, a la niña, a los jóvenes, a la mujer de hoy la oportunidad de tomar de ese mundo de opciones, nuevas y desafiantes, formas de capacitarse, formarse, aventarse y proyectarse en un futuro que minuto a minuto exige estar más preparado, para poder sobrevivir, por que conforme pasa el tiempo, la tecnología avanza, los descubrimientos los desplazan, los gobiernos incrementan los que llamaron súper impuestos, es más la oferta que la demanda de profesionales, mano de obra en todos los saberes del hombre, y cada vez menos oportunidades de realizarse laboralmente.

De allí que todos deben de prepararse pues dentro de poco trabajaran para sobrevivir, pagar los impuestos y sostener las formas de vida las cuales les dan estatus y les facilitan la vida.

El currículo de la INSTITUCION EDUCATIVA "I.T.P.C.", pertenece al modelo Holístico de Banks, en el se permite a través de normas, actitudes, aptitudes, la convivencia cordial, sana y tolerante de quienes integran esta comunidad, donde el enfoque institucional es el direccionador de la proyección de la comunidad, ayudando al estudiante en su análisis crítico y concienzudo de la realidad, brindándole los espacios y ambientes propicios para la formación integral del

estudiante, con el apoyo de la lectura, la escritura, la lúdica, el desenvolvimiento personal individual, su discurso fluido sea parte de su personalidad, a pesar de todos estos esfuerzos tanto en docentes, directivos, padres de familia, comunidad en general, los brotes de agresividad son notorios en especial en los estudiantes de grados bajos, cuyo origen en gran parte esta en la descomposición social que nos invade cada vez más, la televisión sin control, pues es una de las pocas diversiones a las cuales tiene acceso el estudiante, al igual que los juegos de nintendo violentos.

A pesar de la visión casi abierta de la comunidad de la Institución I.T.P.C., se ha descuidado el contacto con los integrantes de la comunidad de influencia, y eso ha hecho que muchos procesos no se den o sean lentos pues la impresión que da Institución educativa I.T.P.C. es la de un mundo un poco aislado de la sociedad Tumaqueña, es evidente su vínculo con la comunidad en festividades y en entrega de boletines, lo que pone en manifiesto que solo se tiene contacto en algunos eventos o para situaciones meramente protocolarias.

La institución Educativa I.T.P.C. es afectada visualmente en su parte externa ya que en sus calles aledañas hay presencia de basuras, depositadas por vagos, vendedores ambulantes, y existen en sus alrededores estacionamientos por parte de vehículos de algunas entidades, los cuales invaden las vías, y evitan y dificultan el transitar adecuado por parte de los educandos y demás que transitan por dicha vía.

ACUAMIRA, es uno de los elementos más persistentes en la vida diaria de las calles del municipio de San Andrés de Tumaco. Estas empresas solo se comunican hacia la comunidad ante la insistencia de los medios como radio y televisión en cuyo aspecto se cuenta con televisión por cable, por la cual transmiten dos canales que favorecen a la comunidad Telepuerto, CNC tv, Emisoras tenemos Tumaco Estéreo, RCN, Radio mira, y hace poco tiempo Radio ITIN, medios que buscan favorecer con su programación la población de San Andrés de Tumaco, y zonas circundantes.

NORMATIVIDADES GUBERNAMENTALES, En cuanto a cumplimiento de normatividades gubernamentales: La jornada laboral según la 1850 se cumple a cabalidad tanto en bachillerato como en primaria, en cuanto al horario de docentes por el Institución educativa "I.T.P.C." ser público, y ajustarse a presupuestos sus docentes en especial los de bachillerato son licenciados, especialistas, el docente esta al tanto de actividades de la institución, como de su responsabilidad frente a exigencias hechas para el buen funcionamiento de la institución.

El Decreto 230 de 2002 se cumple, pues se han establecido procedimientos claros frente a la evaluación, promoción, y aplicación del plan de estudio, estos se discuten en jornadas pedagógicas si lo ameritan para realizar correctivos o ajustes que ayuden a un mejor desempeño de dichos procedimientos.

2.4 SELECCIÓN DEL PROBLEMA

Los problemas encontrados en los estudiantes de la Institución educativa I.T.P.C. son:

- Dificultades motoras.
- Dificultades en los procesos de lecto – escritura.
- Actitud negativa para expresarse en público.
- Desmotivación por la lectura y la escritura.
- Deficiencia en la interpretación.
- Escasa creatividad en la composición oral y escrita.

En la institución educativa I.T.P.C. los problemas que se manifestaron durante la realización del trabajo de investigación fueron: mala ortografía, letra ilegible hasta por los mismos niños quienes la escriben (no tienen tipo de letra definido), dificultades motoras (manifestadas en el mal manejo de los renglones, problemas de pronunciación, confusión de sonidos, problemas de mala comprensión e interpretación de textos, no hay creatividad en la escritura, dificultad en la escucha y habla, son pocos los padres de familia comprometidos con el proceso de sus hijos, de todos los problemas encontrados el más neurálgico para el grupo investigador es la desmotivación por la lectura y escritura en los educandos de la institución educativa I.T.P.C. en el municipio de San Andrés de Tumaco.

2.4 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

2.4.1 Matrices de información:. Metodologías utilizadas en el área de Lengua Castellana.

Cuadro 2. Matrices de información:. Metodologías utilizadas en el área de Lengua Castellana

PREGUNTA ORIENTADORA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	INFORMACIÓN
1. ¿El docente del área de lengua castellana usa o ejecuta procesos o actividades que lo motiven a leer o a escribir?	La forma como le enseña el docente a los estudiantes es amplia ya que utiliza diferentes métodos como son los dictados, salidas al tablero, trabajos para la casa, les enseña a interpretar los textos, etc. Además desarrolla las clases de forma dinámica conceptualizada y alegre lo cual conlleva a que los estudiantes se interesen más por aprender.	La metodología del docente es diversa, utiliza recursos tradicionales como tablero, y el cuaderno; hay algunos docentes que son amables, desarrollan las clases en forma dinámica, con buen trato siempre enseñan temas que llevan al estudiante a aprender cada día más.	La metodología con la que enseña el docente de lengua castellana es dinámica, lúdica, basándose en las competencias para evitar que los educandos se desmotiven en el área de Lengua Castellana.	En la forma de enseñar, los padres de familia confunden actividades con métodos, lo mismo sucede con los estudiantes, pero todos apuntan que es dinámica, alegre y motivadora.
2. ¿Qué metodologías enfocadas a la motivación por la lectura y la escritura se utilizan en el área de lengua castellana?	No existe constancia clara de que el docente del área de lengua castellana utilice metodologías enfocadas y soportadas hacia la lecto-escritura.	El docente para enseñar la lecto-escritura utiliza recursos como tablero, marcadores, cuentos, fábulas, novela, el buen uso y aplicación de reglas ortográficas diferentes métodos de consulta que le permiten y facilitan la comprensión lecto-escritura y la producción textual. Esta metodología es utilizada con la finalidad de la lectura	Los docentes no manifiestan metodologías, ni comentarios que nos induzcan a identificar algún tipo de metodología.	Lo referente a metodología para la enseñanza de la Lengua Castellana es una temática que los confunde porque no tienen nociones claras y precisas, esto se debe a que no se han utilizado ninguna metodología sino que siempre se han guiado con lo tradicional, de memoria, y repetitivo

(continuación)

PREGUNTA ORIENTADORA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	INFORMACIÓN
3. ¿La intensidad horaria en el área de lengua castellana es suficiente para el proceso de enseñanza –aprendizaje que debe cumplir el área? Para que?	No existe coherencia en los datos recolectados.	El docente del área de lengua castellana utiliza para desarrollar sus actividades académicas 6 horas semanales en las que lo hace con un atractivo dinámico que les facilita un mejor aprendizaje.	El espacio designado para realizar la metodología del área de lengua castellana no es suficiente porque los docentes aluden que requieren de mucho más espacio para desarrollar todas las habilidades.	Los padres de familia no tiene claridad de la intensidad horaria debido a la no apropiación del sistema educativo de sus hijos, mientras que los educandos saben que en su programación de actividades el horario tiene una intensidad de 6 horas las cuales aprovecha para enseñar de manera eficaz y dinámica concluyendo las diferentes visiones expuestas por los anteriores, el docente nos confirma que el espacio designado para realizar actividades dentro del área de lengua castellana es demasiado corto y no es suficiente para desarrollar las actividades en su totalidad.

2.4.2 Matriz triangulación. Analizar las metodologías aplicadas por los docentes del área de Lengua Castellana, frente a la motivación por la lectura y escritura.

Cuadro 3. Matriz triangulación. Analizar las metodologías aplicadas por los docentes del área de Lengua Castellana, frente a la motivación por la lectura y escritura.

CATEGORIA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	TRIANGULACION
Metodologías aplicadas en el área de Lengua Castellana	La forma como le enseña el docente a los estudiantes es amplia ya que utiliza diferentes métodos como son los dictados, salidas al tablero, trabajos para la casa, les enseña a interpretar los textos , etc. Además desarrolla las clases de forma dinámica conceptualizada y alegre lo cual conlleva a que los estudiantes se interesen más por aprender. No existe constancia clara de que el docente del área de lengua castellana utilice metodologías enfocadas y soportadas hacia la lecto-escritura No existe coherencia en los datos recolectados	La metodología del docente es diversa, utiliza recursos tradicionales como tablero, y el cuaderno; hay algunos docentes que son amables, desarrollan las clases en forma dinámica, con buen trato siempre enseñan temas que llevan al estudiante a aprender cada día más.	La metodología con la que enseña el docente de lengua castellana es dinámica, lúdica, basándose en las competencias para evitar que los educandos se desmotiven en el área de Lengua Castellana.	Docentes y educandos coinciden que la metodología utilizada en el área de Lengua Castellana debe ser dinámico para un mejor discernimiento de las diferentes actividades realizadas, en el área los padres de familia confirman que al enseñársele a los educandos de manera participativa y lúdica, ellos tomarán iniciativa para realizar sus quehaceres pedagógicos todo esto conlleva a un mejor desarrollo. Esta metodología realizada en el área de lengua castellana permite que el educando pueda realizar libremente y con eficacia sus diferentes actividades. El padre de familia afirma que no tiene claridad sobre la metodología enseñada en el área de lengua castellana, en cambio el educando nos confirma las diversas metodologías utilizadas por el docente para llegar a una buena y eficaz comprensión de lectura y una excelente producción textual.

2.4.3 Texto Argumentativo Metodologías utilizadas en el área de Lengua Castellana.

Se entiende como metodología la forma utilizada para desarrollar un determinado tema y en la realización del trabajo investigativo con los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa I.T.P.C., se pudo analizar y concluir que la metodología utilizada por el docente del área de Lengua Castellana es diversa; ya que utiliza recursos tradicionales como tablero y el cuaderno y diferentes actividades como son los dictados, salidas al tablero, trabajos para la casa, etc; realizándolo de forma dinámica para un mejor discernimiento de las diferentes actividades realizadas en el área, pero no aplican una metodología clara, precisa y motivante

El docente para enseñar la lectoescritura debe diseñar estrategias didácticas que conlleven al mejoramiento de la calidad lectoescritora, a través de la comprensión e interpretación de textos mediante lecturas naturales, literarias; así mismo incentivarlos mediante la expresión corporal, gestual, visual, táctil, auditiva; ya sea a través de la música o los sonidos naturales.

Por otra parte, se hace necesario motivar la creación y recreación de textos propios desde el garabato hasta el dibujo artístico, como también la elaboración de escritos como las historietas a partir del dibujo; todo esto apoyará la ejercitación oral y escrita de los diversos grados.

El texto es el principal instrumento de una metodología. Es el instrumento de la pedagogía activa; se parte de la idea de que hay que inculcar unos conocimientos significativos al estudiante; por eso se debe utilizar al máximo los recursos que se tiene a mano como son textos variados, periódicos, caricaturas, música, revistas, fábulas, novelas y mucho más hacer buen uso y aplicación de reglas ortográficas, métodos de consulta que le permitan y faciliten la comprensión lecto escritora y la producción textual.

Se hace necesario que tanto el estudiante, el docente, la familia y la comunidad, mantengan lazos fuertes de comunicación ya que cumplen un papel decisivo en el mejoramiento de la calidad – aprendizaje; más participativo en los diferentes estamentos en los cuales así no se vean pero se sienten y están presente de alguna manera los sentimientos de autoestima, solidaridad, fraternidad, confianza y seguridad.

Graves D.H. afirma lo siguiente: “Que algunos enfoques escolares de enseñanza de la lectura y escritura no hacen caso de la necesidad urgente que el niño tiene de mostrar lo que sabe, subestimamos esa urgencia por nuestra incompreensión del proceso de leer y escribir y de lo que hacen los niños para controlarlos. Al

contrario se reduce dicho autocontrol y se ponen obstáculos innecesarios para la consecución de sus intenciones”⁷.

En efecto afirma D.H. Graves, que no se puede concebir un profesor de pintura, piano, cerámica o teatro, que mientras enseña sigue practicando su campo respectivo, lo cual es estimulante para sus estudiantes. Es imposible que enseñen sin poner de manifiesto lo que pretende exponer. Hay que seguir un proceso, hay que aprenderlo. Cuando se trata de enseñar o escribir, hay que hacerlo como si fuese un arte; es decir la didáctica en la cual tenemos un camino, una jornada que recorrer y alguien que camina con nosotros.

Por lo tanto el arte de enseñar es un proceso que consiste en dar forma a un material respectivo, a un fin que se pretende para que posteriormente se sienta satisfecho ante el logro alcanzado; es preciso desarrollar un proceso largo, laborioso y paciente para aprender a dar esa forma al material del que se trate.

Tanto en el proceso de escritura como el de enseñanza, exigen una constante revisión, actualización; es decir el artista es un maestro que sigue, observa, escucha y espera captar la información.

La metodología para la enseñanza de la lengua castellana es indispensable para lograr una formación integral de los educandos, por lo tanto deben ser dinámicas, motivantes, activas para que no solo les ayude a adquirir conocimientos sino que contribuya al proceso de socialización, para que les permita conocer la realidad dentro de la cual viven, comunicarse con otros, expresar sus propias opiniones, adquirir valores morales, cívicos, religiosos, artísticos, así como desarrollar respeto por la opinión ajena y hábitos de buen escucha, de buen lector, de buen escritor y de buen crítico.

Estas metodologías están centradas en el desarrollo de las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir, de esta manera los niños empezarán a valerse de la lengua para aprender a aprender, es decir que no se trata de que el maestro enseña una asignatura más, sino que se trata más bien de educar para la vida, para que tengan en la lengua no solamente un instrumento de progreso material sino también, que se sirva de ella para lograr satisfacciones espirituales y estéticas.

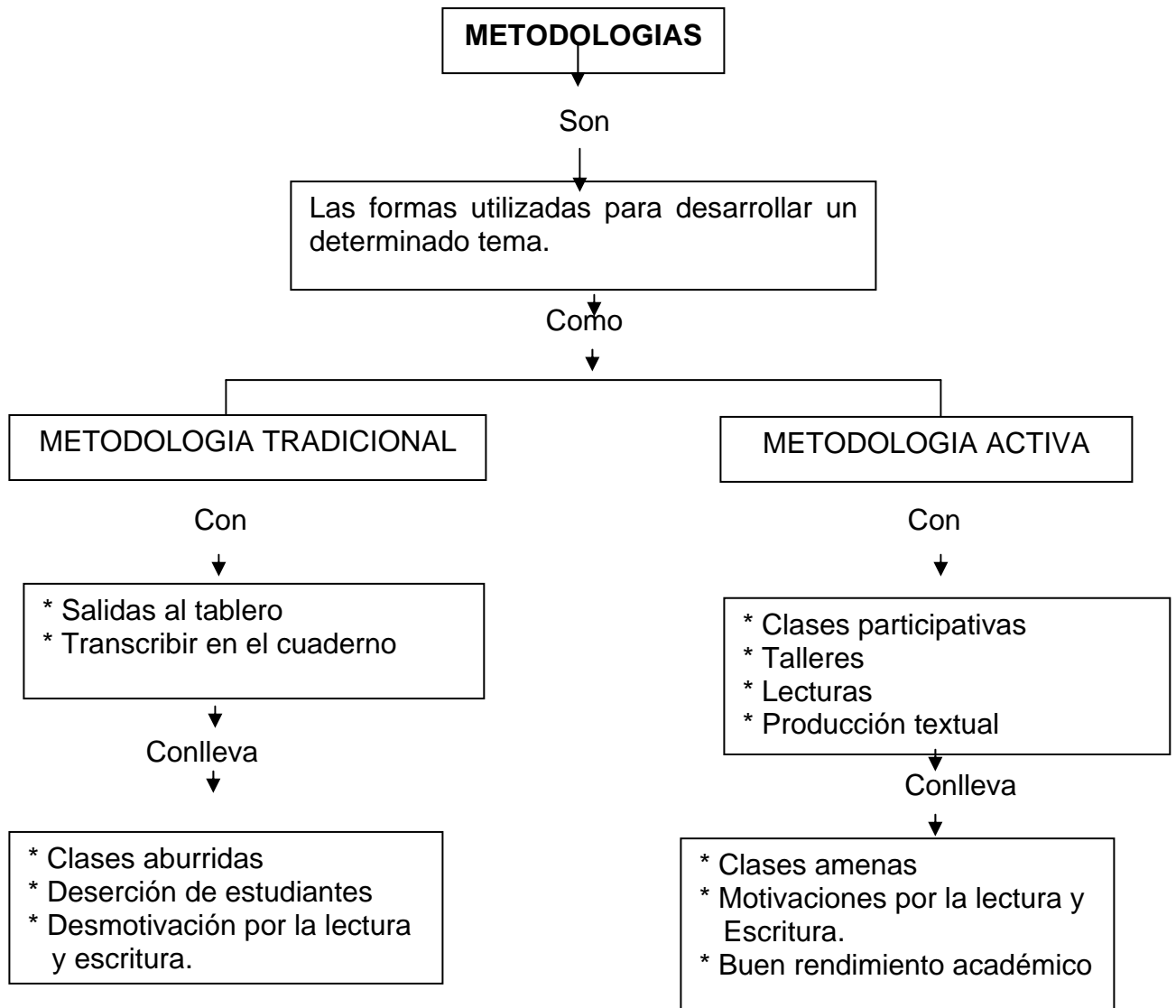
De esta manera el estudiante entenderá que la lengua y su empleo están ligados al aprendizaje en todas sus dimensiones. Así, por ejemplo, en un proceso de observación, información; determinación de situaciones que deben ser analizadas; planteamientos de caminos para probar que se están haciendo conjeturas (hipótesis, suposiciones) de manera correcta; estudio de los resultados, producto de los pasos anteriores; conclusiones y deducciones de alternativas para continuar

⁷ Graves, D. H., didáctica de la escritura. Ediciones Morata. Madrid 1991 Pag. 21

un trabajo, las acciones se hacen posibles en la medida en que se inculca que la lengua es instrumento de conocimiento y aprehensión, de los hechos de la realidad.

Por todo lo anterior, el buen uso de la lengua debe exigirse no solo en la clase de lengua Castellana, sino que debe ser el instrumento primordial para el desarrollo de todas las demás asignaturas y actividades escolares: los docentes serán el modelo en el manejo correcto de todos los aspectos de la lengua.

2.4.4 MAPA CONCEPTUAL



2.4.5 MATRIZ DE INFORMACION. Factores que generan la desmotivación por la lectura y la escritura.

Cuadro 4. MATRIZ DE INFORMACION. Factores que generan la desmotivación por la lectura y la escritura.

PREGUNTA ORIENTADORA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	INFORMACIÓN
¿Que factores cree usted que pueden generar desmotivación por la lectura y la escritura en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C?	Los padres de familia manifiestan que la pereza, el desconocer los temas que dicta el docente, la no explicación de los temas por parte de los docentes, el que les dejen a los estudiantes realizar actividades que no les llama la atención y como factor principal las pocas bases que trae el muchacho desde el inicio de su proceso educativo son los factores que generan desmotivación en los estudiantes del I.T.P.	El proceso de desmotivación encontramos que el educando manifiesta que las lecturas largas e intensas desmotivan y aluden que las explicaciones no muy claras causan en ellos apatía por la lectura y escritura. Por otro lado los trabajos escritos a pulso demasiado intensos causan pereza y aburrimiento cuando algunas veces les presentan los trabajos lo sienten como un castigo y no como un recurso necesario para vivir. Los educandos reconocen que la indisciplina, el desorden y el juego dentro de los salones de clase aportan a la desmotivación por la lectura y escritura.	Los docentes están convencidos que si el educando se le educa desde temprano en esta disciplina crean hábitos de lectura y escritura, sienten la necesidad de que se les dote de material didáctico para complementar su trabajo docente.	Los padres de familia aluden que la pereza y apatía en los educandos no les permiten realizar sus quehaceres con eficacia y recomiendan a docentes no traer temas aburridos y de no pertinencia a los intereses del estudiante. Los padres coinciden con los educandos al afirmar que los temas largos y aburridos causan apatía por los procesos en el área de lengua castellana sintiendo las tareas diarias como una imposición y castigo. Por otro lado los docentes dicen que si se crea hábitos de lectura en el educando desde su primera etapa ellos aprenderán a desarrollar esta disciplina con agrado y eficacia

(Continuación)

PREGUNTA ORIENTADORA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	INFORMACIÓN
2. ¿Como cree usted que se pueden mejorar estos factores que están generando la desmotivación por la lectura y la escritura en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.?	<p>La desmotivación por la lectura y escritura se puede mejorar realizándoles a los niños ejercicios de lectura en voz alta, comprándole revistas y libros que lo motiven a leer.</p> <p>Que los docentes le exijan a los estudiantes los procesos lecto-escritores y principalmente ejecutando procesos de mutuo acuerdo entre padres de familia, profesores y estudiantes para encontrarle solución a este problema.</p>	<p>De acuerdo con la entrevista realizada a los educandos nos hemos dado cuenta que lo que puede mejorar la desmotivación por la lectura y la escritura es presentar temas agradables para los educandos realizando competencias de lectura y escritura cambiando textos antiguos por textos lúdicos.</p> <p>Esto hará que el educando disfrute de una sana lectura y lo demuestre a través de la producción de textos.</p>	<p>Los docentes de lengua castellana consideran que la enseñanza puede mejorar haciendo las clases más dinámicas y dando participación directa a los educandos. Permitiéndoles desarrollar su conocimiento.</p>	<p>Los educadores, padres de familia y alumnos coinciden en que las clases deben ser amables, con temas agradables cambiando lectura antigua por lectura moderna, haciendo que el estudiante disfrute de su formación lecto-escritura.</p> <p>Los niños necesitan tomar sus propias decisiones desde el inicio interminable que es el aprendizaje. Es este un principio general que podemos aplicar a cualquier niño y a cualquier destreza y muy particularmente, el aprendizaje al aprendizaje de la lectura y la escritura, tenemos que proporcionar a nuestros estudiantes un grado de autonomía que les permita tomar sus propias decisiones.</p>

2.4.6 Matriz de triangulación. Priorizar los factores que estén generando la desmotivación por la lectura y la escritura.

Cuadro 5. Matriz de triangulación. Priorizar los factores que estén generando la desmotivación por la lectura y la escritura.

PREGUNTA ORIENTADORA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	TRIANGULACION
Factores que generan desmotivación por la lectura y escritura.	Los padres de familia manifiestan que la pereza, el desconocer los temas que dicta el docente, la no explicación de los temas por parte de los docentes, el que les dejen a los estudiantes realizar actividades que no les llama la atención y como factor principal las pocas bases que trae el muchacho desde el inicio de su proceso educativo son los factores que generan desmotivación en los estudiantes del I.T.P.C. La desmotivación por la lectura y escritura se puede mejorar realizándoles a los niños ejercicios de lectura en voz alta,	El proceso de desmotivación encontramos que el educando manifiesta que las lecturas largas e intensas desmotivan y aluden que las explicaciones no muy claras causan en ellos apatía por la lectura y escritura. Por otro lado los trabajos escritos a pulso demasiado intensos causan pereza y aburrimiento cuando algunas veces les presentan los trabajos lo sienten como un castigo y no como un recurso necesario para vivir. Los educandos reconocen que la indisciplina, el desorden y el juego dentro de los salones de clase aportan a la	Los docentes están convencidos que si el educando se le educa desde temprano en esta disciplina crean hábitos de lectura y escritura, sienten la necesidad de que se les dote de material didáctico para complementar su trabajo docente. Los docentes de lengua castellana consideran que la enseñanza puede mejorar haciendo las clases más dinámicas y dando participación directa a los educandos. Permitiéndoles desarrollar su conocimiento.	Los padres de familia aluden que la pereza y apatía en los educandos no les permiten realizar sus quehaceres con eficacia y recomiendan a docentes no traer temas aburridos y de no pertinencia a los intereses del estudiante. Los padres coinciden con los educandos al afirmar que los temas largos y aburridos causan apatía por los procesos en el área de lengua castellana sintiendo las tareas diarias como una imposición y castigo. Por otro lado los docentes dicen que si se crea hábitos de lectura en el educando desde su primera etapa ellos aprenderán a desarrollar esta disciplina con agrado y eficacia. Los educadores,

	<p>comprándole revistas y libros que lo motiven a leer.</p> <p>Que los docentes le exijan a los estudiantes los procesos lecto-escritores y principalmente ejecutando procesos de mutuo acuerdo entre padres de familia, profesores y estudiantes para encontrarle solución a este problema</p>	<p>desmotivación por la lectura y escritura. De acuerdo con la entrevista realizada a los educandos nos hemos dado cuenta que lo que puede mejorar la desmotivación por la lectura y la escritura es presentar temas agradables para los educandos realizando competencias de lectura y escritura cambiando textos antiguos por textos lúdicos.</p> <p>Esto hará que el educando disfrute de una sana lectura y lo demuestre a través de la producción de textos.</p>		<p>padres de familia y alumnos coinciden en que las clases deben ser amables, con temas agradables cambiando lectura antigua por lectura moderna, haciendo que el estudiante disfrute de su formación lecto-escritura.</p> <p>Los niños necesitan tomar sus propias decisiones desde el inicio interminable que es el aprendizaje.</p> <p>Es este un principio general que podemos aplicar a cualquier niño y a cualquier destreza y muy particularmente, el aprendizaje al aprendizaje de la lectura y la escritura, tenemos que proporcionar a nuestros estudiantes un grado de autonomía que les permita tomar sus propias decisiones.</p>
--	---	---	--	---

2.4.7 Texto Argumentativo Factores que generan la desmotivación por la lectura y la escritura.

Analizando la situación frente a la problemática de los factores que generan la desmotivación por la lectura y escritura, presentada en los estudiantes del grado 6º uno de la Institución Educativa I.T.P.C., se ve la preocupación de buscar herramientas adecuadas para que ellos se interesen en el desarrollo de sus temáticas, por medio de clases amenas y participativas, dentro y fuera del aula de clase, donde prevalece la lúdica; que es así como los estudiantes se logran motivar y que lo aburrido sea divertido para ellos; como dice Paulo Freire: “La comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica, implica percibir la relación que existe entre el texto y el contexto”⁸; es de esa manera que los estudiantes demuestran grandes habilidades que les permiten dejar la pereza, apatía, aburrimiento y pocas ganas de ser participativo en las clases de español.

Es así como los niños interpretan las cosas de diferentes puntos de vista, siempre y cuando sean cosas que a ellos les agrade y les llame la atención para desarrollar sus actividades. Se ve la preocupación de buscar herramientas adecuadas para que los niños se interesen en el desarrollo de sus temáticas, por medio de clases amenas, participativas, con actividades dentro y fuera del aula de clases, donde prevalezcan la lúdica que es donde el educando logra motivarse por sus clases, y para ellos lo aburrido sea divertido, por que la lúdica es un arte, a partir del cual lo esencial esta en el aprovechamiento de espacio para explorar al máximo la creatividad, espontaneidad, y magia del estudiante, para acabar de una vez con la monotonía, las rutinas agotadoras, el despilfarro del tiempo, la dictadura y tiranía y la repetición de las clases tradicionales que lo único que hacen es limitar el pensamiento del niño, y crea barreras a los sentimientos, alegrías, tristezas, incertidumbres en el educando, como dice Pablo Freire (educador brasilero) “la comprensión que se alcanza a través de la lectura implica percibir la relación que existe entre el texto y el contexto”⁹, entonces es de esa manera que los estudiantes muestran grandes habilidades, permitiendo así dejar la pereza, apatía, aburrimiento y pocas ganas de ser participativo.

La formación básica debe apuntar a lograr ciudadanos que participen activa y responsablemente en la vida ciudadana, fortaleciendo la cohesión social que pueda seguir aprendiendo y que tengan determinada competencia para el trabajo, que hoy no se reducen a ciertas habilidades técnicas sino que involucran sustantivamente un adecuado dominio del idioma que permite la comunicación oral y escrita.

⁸ FREIRE, Paulo. *A la sombra de este árbol*. Barcelona: El Roure Ciencia. 1997

⁹ *Ibíd.*.

Entre los factores etiológicos podemos encontrar, factores de índole psico-ambiental y orgánica. En cuanto al mantenimiento o mejora de las dificultades inciden sobre todo los factores socio-educativos

En concreto, algunos de los factores que influyen tanto en el origen de estas dificultades, como en el mantenimiento o interferencia de una evolución favorable son:

- Problemas de lateralidad y otros trastornos de la eficiencia motora, dominio del esquema corporal, o trastornos perceptivos y/o visoperceptivomotrices.
- Trastornos madurativos o neuropsicológicos menores.
- Dificultades de concentración o atención.
- Procesos de dispedagogias: aprendizajes precoces y/o forzados de la escritura, problemas de método y/o motivacionales, situaciones de enseñanza-aprendizaje inadecuadas.
- Escolarización insuficiente, ausencias escolares, repetidos cambios de colegio.
- Ambientes socioculturales desfavorables (bajos), e incluso se ha hablado de predisposición hereditaria.

Pero la falta de motivación tiene también otros determinantes más allá de los factores vinculados al enseñante y al aprendiz. Se trata de factores que están situados a otro nivel, probablemente más fáciles de enumerar pero mucho más complejos a la hora de intentar actuar sobre ellos. Son los determinantes de tipo cultural, relacionados con cambios profundos que se han producido en nuestra sociedad en los últimos años y que tienen que ver con la forma de vida, las relaciones familiares, las nuevas tecnologías, los valores predominantes, las relaciones interpersonales, etc. Estos factores de naturaleza sociocultural añaden una nueva dimensión a la forma de abordar la falta de motivación de los estudiantes, lo cual se introduce ante un nuevo problema motivacional distinto a los anteriores.

Actualmente, la educación no se reduce exclusivamente a la influencia de la familia y la escuela como sucedía hace años. De hecho, la escuela ha dejado de ser la fuente principal y exclusiva de conocimiento. Hay otras vías y otros agentes educativos con una influencia mucho más poderosa y determinante que la que puede ejercer el mundo de la escuela y de la familia, entre otras cosas porque utilizan recursos mucho más eficientes para despertar el interés y entusiasmo de los niños de los más jóvenes, e incluso también de los no tan jóvenes. El mundo sin fronteras y globalizado ilustra claramente el impacto que tiene en nuestras vidas la era de las telecomunicaciones, donde la televisión e Internet son probablemente los medios más poderosos y más influyentes. Es más, algunos expertos consideran que Internet más que una tecnología y un producto que está a disposición de la sociedad actual es algo que la representa, una especie de maqueta o modelo de la sociedad en la que vivimos.

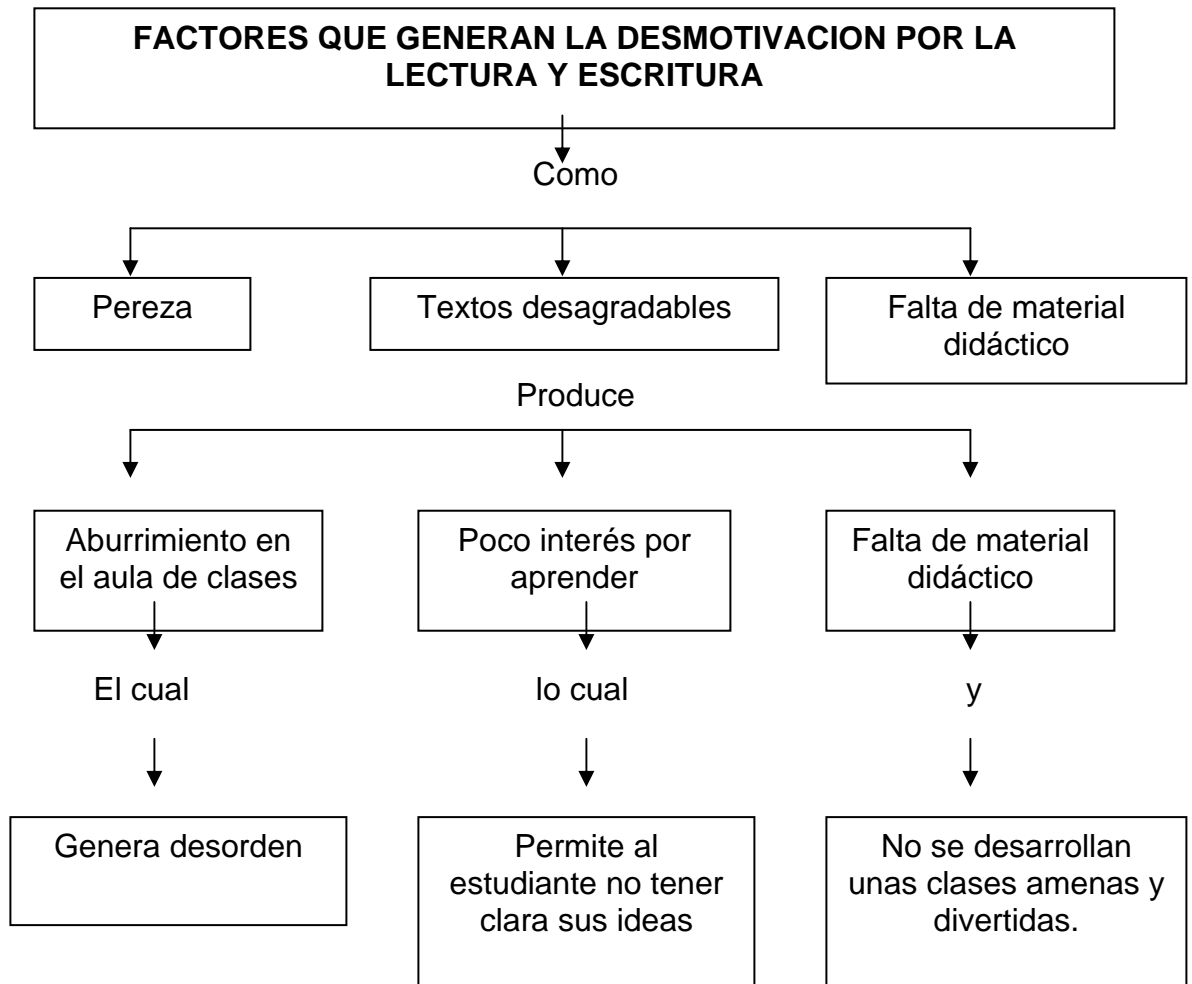
Por tanto, los cambios más importantes a nivel social y cultural de los últimos años están directa o indirectamente relacionados con las tecnologías de la información y de la comunicación. Esta revolución tecnológica ha generado una forma diferente y rápida de comunicarse y de acceder a la información, provocando cambios importantes en el ámbito laboral, en las relaciones humanas, y en la forma de aprender. Dado que el principal recurso que manejan las nuevas tecnologías es la información, pasan a convertirse en un instrumento educativo de primer orden y, además, suelen despertar un enorme interés para la mayoría de los estudiantes convirtiéndose en una fuente de motivación importante. El poder de fascinación y atracción que tiene todo lo relacionado con las nuevas tecnologías es algo que la educación no debe desaprovechar.

De todas formas, no hay que caer en la ingenuidad de pensar que las nuevas tecnologías pueden ser el recurso mágico que va a cambiar radicalmente la educación o va a solucionar sus principales problemas. Hay que convencerse de que sólo son un instrumento al servicio de algo, con lo cual la clave del impacto de las nuevas tecnologías sobre la educación hay que buscarla en el modelo educativo que está detrás de su utilización y, por supuesto, de quien dirija su uso. Así, las nuevas tecnologías pueden estar al servicio de un modelo pedagógico centrado en la enseñanza y el profesor, en el cual el aprendizaje es concebido como una reproducción mecánica de la información, o por el contrario, estar en consonancia con un modelo mucho más flexible, más orientado hacia el alumno y su aprendizaje, en el cual este se concibe como un proceso de construcción de significados. Que las nuevas tecnologías se usen en base a uno u otro modelo educativo implica aprovechar o no un instrumento con enormes posibilidades y con un poder motivacional increíble.

El éxito o el fracaso de la motivación por la lectura y la escritura van a depender en buena medida de los propios docentes, pues en ellos está el que diseñen propuestas dirigidas a una formación lectora y escritora que combine el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, como apoyo a actividades formativas.

El proceso lectoescritor, para que sea motivante será eminentemente práctico, por tanto, los diálogos, las descripciones, las narraciones, la interpretación de signos no lingüísticos, las lecturas, las composiciones orales y escritas, las representaciones teatrales y de títeres deben partir de actividades concretadas tomadas de la realidad significativa para el niño; para llevarlo a la reflexión de hechos y situaciones que finalmente se traducirán, nuevamente en producciones concretas (orales y escritas) como la producción de composiciones, mensajes, cartas, cuentos, etc.. Toda y cada una de las actividades que se desarrollen deben basarse en el enfoque lingüístico, es decir, los actos comunicativos (hablados y escritos) contarán con la participación activa de los estudiantes y reflejarán el conocimiento y comprensivo que ellos tienen de la realidad, así como su propia manera de valorarla y sentirla para comunicarla.

2.4.8 Mapa conceptual



2.4.9 Matriz de información: Debilidades en la lectura y la escritura.

cuadro 6. Matriz de información: Debilidades en la lectura y la escritura.

PREGUNTA ORIENTADORA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	INFORMACIÓN
1. ¿Cuales cree usted que son las debilidades por la lectura y la escritura de mayor manifestación en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.?	Los padres aluden que la desmotivación por la lectura y escritura le desfavorece y le genera menos deseo de leer, mala comprensión de lectura, disminución en el manejo de la lengua castellana perjuicios en el desenvolvimiento social en todos los aspectos.	A los educandos les desfavorece en gran manera la falta de motivación para leer y escribir, no se esfuerzan para realizar una buena comprensión de lectura y a su vez distraen con facilidad entre clase y clase tratando temas diferentes a la clase de castellano el resultado de estas acciones les desfavorece para obtener un alto porcentaje en su rendimiento académico.	Los docentes del área se argumentan que lo que desfavorece a los educando es que no aprendieron las bases fundamentales para su desarrollo integral y esto perjudicaría en gran manera su desempeño en la sociedad.	Los padres de familia argumentan que la desmotivación por la lectura le desfavorece al educando por su mala formación lecto-escritura, perjudicándole en el desenvolvimiento social en todos los aspectos, a su vez los educandos aceptan que el desinterés les desfavorece en su rendimiento académico. De otra parte Chomsky considera que el lenguaje tiene como función principal la de expresar el pensamiento. De este planteamiento se desprende que las leyes que rigen el lenguaje se encuentran en el hablante, como resultado de una creación interior e individual

(Continuación)

PREGUNTA ORIENTADORA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	INFORMACIÓN
2. ¿Como cree usted que se pueden mejorar las debilidades por la lectura y la escritura presente en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.?	El docente del área de lengua castellana para motivar a los estudiantes a que se interesen por la lectura y escritura les hacen las clases dinámicas, realizando juegos en clases, los hacen participar en clases, además les deja trabajos de investigación con el fin de que trabajando aprendan más.	Las actividades realizadas por el docente de lengua castellana para motivar sus educandos en la lectura y la escritura. Les realizan dinámicas para motivarlos, también utilizan cuentos, juegos, canciones y sopas de letras. Hace ejercicios de caligrafía de esta manera ningún método es aburrido porque se utiliza lúdica en todos los procesos.	Los docentes utilizan diferentes metodologías para contrarrestar las debilidades que se presentan en el área de lengua castellana. De manera que para ellos sea mucho más fácil y agradable el aprendizaje y así puedan ver su avance en su proceso educativo.	<p>El gran desafío para el docente del área de lengua castellana es despertar en sus educandos el amor por la lectura. Al respecto decía Borges: creo que el ejercicio de un profesor de literatura es hacer que sus educandos se enamoren de una obra, de una página de una línea. Porque formar en literatura implica para el maestro ser un guía de textos y autores, en ayudar a entenderla en despertar el gusto por la lectura, en relacionarla con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento.</p> <p>Es por ello que los padres y educandos sugieren a los docentes del área de lengua castellana que las clases sean más dinámicas y llamativas con temas del agrado de ellos para una mayor comprensión</p>

(Continuación)

PREGUNTA ORIENTADORA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	INFORMACIÓN
3. ¿El docente de lengua castellana que procesos o actividades ejecuta para motivar a leer y escribir a los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.?.	Lo que desmotiva al niño es que no pide su opinión respecto a lo que se le esta enseñando. El corto tiempo de enseñanza, (poca intensidad horaria), la falta de explicación suficiente frente a los temas. Lo cual hace que el estudiante prefiera la televisión y los juegos de nintendo a interesarse por leer y escribir.	Lo que desmotiva al educando para realizar una buena lectura y escritura es, una mala relación entre el docente y el educando. Influye mucho cuando el docente ignora al educando, cuando el quiere hacer algún aporte y no lo escuchan. Al dejar trabajos imposibles de realizar en casa. Algo desmotivante para el educando es que el docente no tenga paciencia, grite y pellizque al educando.	Los procesos más utilizados por los docentes de lengua castellana son realizar actividades en grupos y luego se les evalúa, en forma oral y escrita, otra forma seria concienciar a la comunidad de que el trabajo que se realiza con los educando es para mejorar su rendimiento académico y posteriormente su calidad de vida.	Padres y educando opinan que una buena relación interpersonal entre docente y educando es una buena estrategia para iniciar el proceso lecto-escritor, dar participación de opinión al educando dejar trabajos prácticos y de temas interesantes para ellos no olvidando que por mas intenso que sea el educando, el docente debe tener siempre tolerancia para el. Del mismo modo los docentes argumentan que el trabajo que se realiza con los educandos es para mejorar su rendimiento académico y posteriormente su calidad de vida. Es por eso que los especialistas en la didáctica de la lecto escritura prefieren hablar

2.4.10 Matriz de triangulación: Identificar las debilidades por la lectura y la escritura de mayor manifestación en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.

Cuadro 7. Matriz de triangulación: Identificar las debilidades por la lectura y la escritura de mayor manifestación en los estudiantes de la institución educativa I.T.P.C.

PREGUNTA ORIENTADORA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	TRIANGULACION
Debilidades en la lectura y en la escritura.	<p>Los padres aluden que la desmotivación por la lectura y escritura le desfavorece y le genera menos deseo de leer, mala comprensión de lectura, disminución en el manejo de la lengua castellana perjuicios en el desenvolvimiento social en todos los aspectos.</p> <p>El docente del área de lengua castellana para motivar a los estudiantes a que se interesen por la lectura y escritura les hacen las clases dinámicas, realizando juegos en clases, los hacen participar en clases, además les deja trabajos de investigación con el fin de que trabajando aprendan más. Lo que desmotiva al niño es que no pide su</p>	<p>A los educandos les desfavorece en gran manera la falta de motivación para leer y escribir, no se esfuerzan para realizar una buena comprensión de lectura y a su vez distraen con facilidad entre clase y clase tratando temas diferentes a la clase de castellano el resultado de estas acciones les desfavorece para obtener un alto porcentaje en su rendimiento académico. Las actividades realizadas por el docente de lengua castellana para motivar sus educandos en la lectura y la escritura. Les realizan dinámicas para motivarlos,</p>	<p>Los docentes del área se argumentan que lo que desfavorece a los educando es que no aprendieron las bases fundamentales para su desarrollo integral y esto perjudicaría en gran manera su desempeño en la sociedad.</p> <p>Los docentes utilizan diferentes metodologías para contrarrestar las debilidades que se presentan en el área de lengua castellana. De manera que para ellos sea mucho más fácil y agradable el aprendizaje y así puedan ver su avance en su proceso educativo</p> <p>Los procesos más</p>	<p>Los padres de familia argumentan que la desmotivación por la lectura le desfavorece al educando por su mala formación lecto-escritura, perjudicándole en el desenvolvimiento social en todos los aspectos, a su vez los educandos aceptan que el desinterés les desfavorece en su rendimiento académico.</p> <p>De otra parte Chomsky considera que el lenguaje tiene como función principal la de expresar el pensamiento. De este planteamiento se desprende que las leyes que rigen el lenguaje se encuentran en el hablante, como resultado de una creación interior e individual. El gran desafío para el docente del área</p>

	<p>opinión respeto a lo que se le esta enseñando. El corto tiempo de enseñanza, (poca intensidad horaria), la falta de explicación suficiente frente a los temas. Lo cual hace que el estudiante prefiera la televisión y los juegos de nintendo a interesarse por leer y escribir</p>	<p>también utilizan cuentos, juegos, canciones y sopas de letras. Hace ejercicios de caligrafía de esta manera ningún método es aburrido porque se utiliza lúdica en todos los procesos.</p> <p>Lo que desmotiva al educando para realizar una buena lectura y escritura es, una mala relación entre el docente y el educando. Influye mucho cuando el docente ignora al educando, cuando el quiere hacer algún aporte y no lo escuchan.</p> <p>Al dejar trabajos imposibles de realizar en casa.</p> <p>Algo desmotivante para el educando es que el docente no tenga paciencia, grite y pellizque al educando.</p>	<p>utilizados por los docentes de lengua castellana son realizar actividades en grupos y luego se les evalúa, en forma oral y escrita, otra forma seria concienciar a la comunidad de que el trabajo que se realiza con los educando es para mejorar su rendimiento académico y posteriormente su calidad de vida.</p>	<p>de lengua castellana es despertar en sus educandos el amor por la lectura. Al respeto decía Borges: creo que el ejercicio de un profesor de literatura es hacer que sus educandos se enamoren de una obra, de una página de una línea. Porque formar en literatura implica para el maestro ser un guía de textos y autores, en ayudar a entenderla en despertar el gusto por la lectura, en relacionarla con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento.</p> <p>Es por ello que los padres y educandos sugieren a los docentes del área de lengua castellana que las clases sean más dinámicas y llamativas con temas del agrado de ellos para una mayor comprensión Padres y educando opinan que una buena relación interpersonal entre docente y educando es una buena estrategia para iniciar el proceso lecto-</p>
--	--	--	--	---

				escritor, dar participación de opinión al educando dejar trabajos prácticos y de temas interesantes para ellos no olvidando que por mas intenso que sea el educando, el docente debe tener siempre tolerancia para el. Del mismo modo los docentes argumentan que el trabajo que se realiza con los educandos es para mejorar su rendimiento académico y posteriormente su calidad de vida.
--	--	--	--	---

2.4.11 Texto Argumentativo debilidades que se manifiestan por la desmotivación por la lectura y la escritura.

Una de las ponencias de Chomsky, expresa que “el lenguaje tienen como función principal el expresar el pensamiento del hablante”¹⁰, de allí que todas las leyes que rigen el lenguaje se encuentran en el hablante, como resultado de una creación interior individual, que es el resultado del aprendizaje significativo que tenga este, quien siempre se apoyará en su cognición, su capacidad de significación, su interpretación, y todos los elementos previos que le permitan realizar un buen manejo del problema que se le haya planteado, esta interpelación es hecha para tratar reentender los argumentos de docentes quienes afirman que “lo que desfavorece a los educando es que no aprendieron las bases fundamentales para su desarrollo integral y esto perjudica en gran manera su desempeño en la sociedad”, este es uno de los aspectos que pone en manifiesto el desinterés de los estudiantes por interpretar textos, realizar argumentaciones, leer las obras propuestas por los docentes, expresado a través de la aparente frescura y apatía por realizar procesos como la lectura, la escrita, la interpretación, la argumentación, en todo proceso enseñanza aprendizaje hay varios actores principales, quienes deben cumplir un rol determinado pues el incumplimiento de uno perjudica el desempeño del otro, la desmotivación por la lectura y la escritura manifestado en los estudiantes del grado 6° uno de la Institución Educativa I.T.P.C. es la manifestación más significativa en ellos, y que afecta el desempeño académico, en el dilucidar, en el proponer, la interpretación de textos orales y escritos, les afecta en el desenvolvimiento social en la solución y resolución de conflictos, interpretación de situaciones y supuestos, expresarse en público, sostener conversaciones con sentido y contenido, por ello si decimos que lecto - escritura es un proceso que implica la activación del pensar en dos sentidos: leer para comprender y comprender para comunicar, sin ellos el pensar no sería posible, y el pensamiento ese que rige todas nuestras acciones, manifestaciones, expresiones, todo lo antes dicho coincide con lo afirmado por los padres de familia los estudiantes del grado 6° uno de la institución educativa I.T.P.C. sus debilidades por la lectura y la escritura se reflejan en la disminución en el deseo por la lectura, mala comprensión de lecturas, disminución en el manejo de la lengua, perjuicios en el desenvolvimiento social en todos los aspectos”, coincidiendo en cierta forma con lo declarado por los estudiantes quienes manifiestan que la desmotivación por la lectura se refleja en su desinterés por la lectura y la escritura, su distracción y aburrimiento en actividades que impliquen leer o escribir.

En el proceso lecto – escritor el aprendizaje en los estudiantes esta condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionadas con su condición personal, ambiental, genéticos, de recursos, y de métodos, por numerar algunos, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no esta en la capacidad para

10 CHOMSKY, Noam. *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid : Aguilar, 1970

aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, son de vital importancia los métodos, las estrategias, colocarle un especial cuidado y atención a los procesos internos del sujeto, ya que estos afirman la esquematización y dan las condiciones óptimas en cada niño de forma particular para que aprenda, donde el ritmo, el estilo, y los agentes externos como la motivación son trascendentales en el aprendizaje significativo, por esto el proceso lecto – escritor no se debe condicionar a las respuestas externas, mecánicas o por inercia que de el niño, frente a cuestionamientos planteados.

Las principales debilidades lectoescritoras en niños y niñas de nivel primario comienza el que no se habitúan con la lectura y así mismo a crear sus propios textos (producciones) e intercambiar con otros educandos, y al mismo tiempo saber reconstruir el significado global del texto, por lo tanto no identifican los niveles de comprensión lectora (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-intertextual).

De la misma manera los docentes y estudiantes no definen los textos a producir (escribir): Poesías, canciones, cuentos, historietas, textos de información.
ESCRIBIR ES PRODUCIR TEXTOS

Escribir es expresar lo que se siente y piensa quien escribe, por medio de los signos gráficos. Escribir no es copiar, sino producir textos auténticos con significados, sin embargo como no se ha llevado el debido proceso se identifican debilidades como:

- Producir relatos sin sentidos.
- No se identifica la información principal en los escritos.
- No se elabora relatos que incorporen informaciones determinadas.
- Las instrucciones no se las tienen en cuenta por lo tanto no se produce instrucciones secuenciales, ni se puede leer cuadros de doble entrada entendiendo su significado.
- No se logra organizar y registrar datos en cuadros, esquemas, diagramas y otros. De ahí que no pueden elaborar un relato para transmitir un mensaje o enseñanza.
- Se les dificulta identificar el mensaje o enseñanza de un escrito
- No saben usar la lectura y la escritura para comunicarse socialmente.

La lectura y, sobre todo, la escritura, siguen siendo dos procesos que no tienen el suficiente reconocimiento y valoración por parte de los estudiantes, independiente del nivel de estudios que cursen. No obstante las potencialidades que leer y escribir encierran, más allá de acceder y acumular información, se les sigue mirando como dos *tareas* (con todas las implicaciones que esta expresión encierra) que impone la escuela a quienes a ella asisten.

Existen diversas hipótesis y múltiples estudios frente a la situación antes señalada, desde las que responsabilizan a los medios de comunicación (en especial a la televisión) por distraer a los jóvenes de los procesos textuales, pasando por los que exaltan el poder de los medios audiovisuales y, de paso, decretan la muerte de los libros y con ello la pérdida de importancia de prácticas tan antiguas —pero valiosas— hasta aquellas que explican dicho distanciamiento por el tratamiento que se le da a los textos en el ámbito escolar.

Seguramente mucho de verdad puede haber en cada uno de los planteamientos antes anotados, pero aun así, es necesario que quienes tienen la responsabilidad de ser maestros, intenten descubrir qué hay detrás de dicha apatía y de paso creer y crear en otros posibles caminos para llegar a que los estudiantes asuman la escritura y la lectura como prácticas que formen parte de su diario vivir, como otras formas de comunicación.

Un primer paso, indispensable por cierto, es reflexionar acerca del sentido que se les asigna a los procesos citados, una mirada crítica que lleve a cuestionar incluso aquello que se ha tenido como verdad y sobre lo cual se ha construido el trabajo en la escuela.

Si somos sinceros en esta reflexión, en buena medida leer y escribir han tenido dos características esenciales: *imposición por parte del maestro y monólogo del autor*. Veamos en detalle lo que implica cada una de estas concepciones que, consciente o inconscientemente, se vivencian en el medio escolar.

Con la primera característica, la *imposición*, se puede lograr obediencia, pero nunca despertar amor por lo que se hace. Es apropiado rescatar una frase de León Tolstoi, que puede servir de referente para orientar los procesos de escritura y de lectura y, de paso, como orientación para el ejercicio docente: "*La clave de la vida no es hacer siempre lo que uno quiere, sino querer siempre lo que uno hace*".

La segunda característica hace referencia a la manera como se han asumido tradicionalmente la lectura y la escritura en la escuela, como *monólogos*, lo cual remite necesariamente a reflexionar sobre la importancia de la comunicación entre las personas.

Si se que en todo proceso textual que realiza una persona (bien sea de lectura, como una forma de acceso al mundo de las ideas concebidas por el autor, o, en caso contrario, escribir como la posibilidad de construir y reconstruir el mundo que nos rodea para darlo a conocer a otras personas), es una comunicación bidireccional, es decir, diálogos entre personas que pueden no conocerse, la lectura y la escritura se constituyen en el medio ideal para establecer dicho intercambio de ideas.

...Y, ¿cuál es la importancia que se le asigna a la comunicación y a sus nexos con la lectura y la escritura...? Así como se puede asegurar que el lenguaje construyó al hombre como un ser social, podemos afirmar, a su vez, que el ser humano es, en esencia, lenguaje, comunicación. Piénsese lo que constituye el quehacer diario de una persona; lo que hacemos todos los días y a todas horas las personas es hablar: habla el conductor en la manera como dirige su vehículo, aunque no musite palabra alguna; habla el médico cuando lee un diagnóstico, aunque sus labios ni su pluma se muevan para nada; habla el peatón que dirige sus pasos hacia un sitio predeterminado, eludiendo obstáculos y acortando caminos, aunque vaya solo y en silencio.

El ser humano es comunicación permanente, es el ser con capacidad de conversar con el otro, con el entorno y consigo mismo. Habla hasta en los sueños, lenguaje bastante, pero aún no suficientemente, estudiado.

Pues si el ser humano habla de diversas, de múltiples maneras, en variedad de espacios y contextos, despierto y dormido, ¿por qué la escuela no ha sabido emplear esta capacidad-necesidad que tiene el ser humano de estar comunicando permanentemente...?

La escritura y la lectura se han tomado, como tareas que caen más en el plano de la codificación/decodificación de signos, como un escuchar a un autor que expresa sus ideas, pero con poca incursión en hacer de estos procesos verdaderos diálogos, donde el estudiante asuma ese doble rol de aprender a escuchar (leer) y de asumir el riesgo de hablar (escribir) con otras personas que a lo mejor no conoce.

Esta concepción hace que en ocasiones los maestros quieren saber si se ha leído tal o cual texto y conducen al estudiante a volverse eco de X o Y autor. Así, se ven diciendo que...*"durante el fin de semana los gallinazos se metieron por los balcones de la casa presidencial, destrozaron a picotazos las mallas de alambre de las ventanas y removieron con sus alas el tiempo estancado en el interior..."*, pero con una voz que no es la del estudiante, que de una manera mecánica reproduce lo que nuestro Nóbel dijera, pero con sus palabras, en una comunicación que sólo proviene del autor, sin la necesaria reacción por parte del estudiante.

¿Qué tipo de situación se ha propiciado en los estudiantes frente al hecho de leer...? Se ha generado en la práctica un monólogo, un habla sin sentido, una labor de muñecos de ventrílocuo. Y lo hemos estimulado por la sencilla y casi única razón que, tal como se asume la lectura, Gabriel García Márquez lo dijo, lo escribió, sólo que lo hizo en una sola dirección, hacia nosotros.

Y, ¿cuándo esa lectura se vuelve diálogo y, por lo tanto, tiene sentido para las personas involucradas...? Cuando el autor habla y nosotros le hablamos; cuando

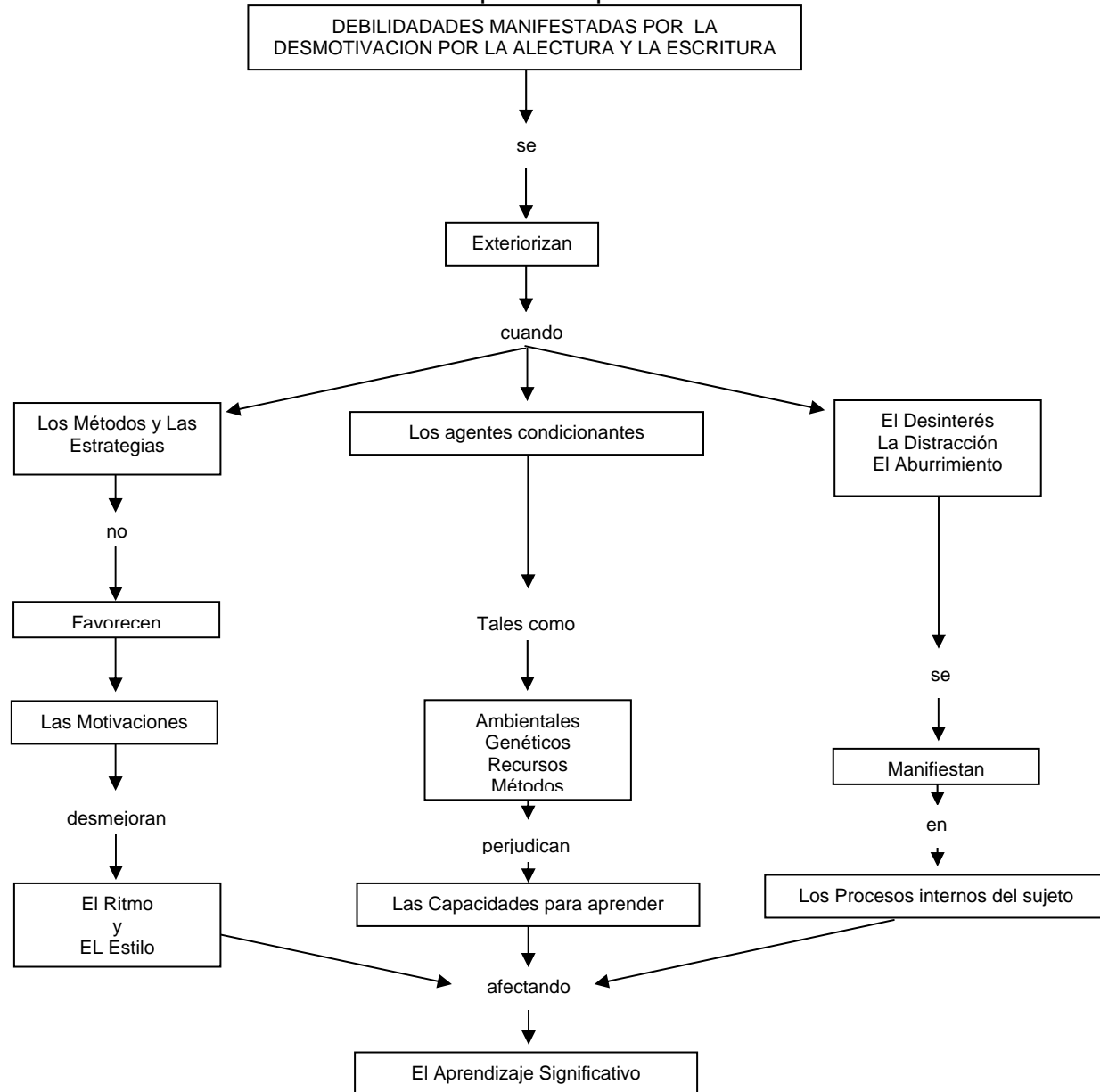
el autor expresa sus ideas y nosotros, somos capaces de responderle, de decirle que sí compartimos sus puntos de vista, pero que aun así se quedó corto, le faltó algo, olvidó u omitió expresar que... Esto es lectura: la capacidad de escoger un sitio tranquilo, sosegado, para sentarnos junto con el autor para dejar que él, palabra por palabra, línea por línea, nos hable, párrafo tras párrafo nos cuente de su cosmovisión, nos haga saber qué piensa y cómo lo piensa.

Pero este diálogo no puede quedar allí; las palabras del autor deben retumbar y quedar oscilando en nuestro cerebro, haciendo de nuestra cabeza una gran caja de resonancia, un mar de dudas. Y no sólo la cabeza debe trabajar; es inaplazable que nuestra mano se mueva y asiendo una pluma, seamos capaces de construir una respuesta a sus expresiones, que le podamos también contar lo que pensamos acerca de lo por él dicho y, por qué no, de narrarle de nuestras ilusiones y fantasías, de anhelos y frustraciones, de dichas y congojas.

Como se puede observar, la posibilidad de transformar la apatía de los estudiantes por la lectura y la escritura tiene en los maestros, un gran aliado, siempre y cuando decidamos darle a los procesos textuales otra mirada, construyamos otros enfoques, que hagan de leer y de escribir procesos vivos, dinámicos y que, sobre todo, inviten a los estudiantes a participar, a vivenciarlos.

Sólo cuando nuestra escuela esté dispuesta a invitar a los/las estudiantes a descubrir en el libro la escritura y la lectura como otras manifestaciones de la capacidad, de la infinita capacidad de comunicarnos que habita en todos y cada uno de nosotros, sólo a partir de ese instante estudiantes y profesores podremos dimensionar lo que en realidad es leer y escribir y, de este modo, lanzarnos a la aventura de construir personajes y acciones, dramas y tragedias, mitos y leyendas, así como de poder hablar con los seres vivos que habitan en ellos.

2.4.12 Mapa conceptual.



3 ACCION TRANSFORMADORA

3.1 Título: “Magia de Palabras”

Propósito: A través de estrategias y actividades lúdico – pedagógicas, fortalecer la motivación por la lectura y la escritura en los educandos del grado 6° uno de la institución educativa I.T.P.C., tratando que el proyecto de aula se convierta en un pilar donde la participación de docentes, discentes sea neurálgica frente al comprometimiento por el mejoramiento de los proceso lecto-escritores en la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa, como un proceso que debe ser inherente a toda la comunidad educativa.

3.2 Justificación

Se desarrolla este proyecto lúdico-pedagógico porque la falta de interés en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa I.T.P.C, por la lectura y escritura es muy marcado y nadie ha logrado vencer este obstáculo, y con esta clase de estrategias aplicadas en el aula de clase se logrará interrelacionar los contenidos de la lengua oral y escrita, la práctica de la escritura y de la lectura, considerando los saberes previos de los estudiantes en su relación, tanto con el desarrollo de la oralidad, implementado en el conteo de palabras. De esta manera, también se estimula la formación de lectores “voluntarios”, que experimenten el placer de leer y de incorporar la lectura a sus habitualidades.

3.3 Descripción

Se ha observado con preocupación que los educandos de la institución educativa I.T.P.C., presentan falencias en el proceso lacto-escritor, razón por la que se ha elaborado la siguiente propuesta.

“Magia de palabras”, es un proyecto de aula que puede ser insertado, readaptado, implementado, articulado de forma dinámica en cualquier grado, como apoyo técnico pedagógico, ha sido pensado como una herramienta de trabajo para el docente en el aula, mejorando así la dificultad en la lecto-escritura, como acción educativa – lúdica pedagógica, este proceso se traduce en un grupo de estrategias pedagógicas que ponen toda su atención en el aprendizaje, considerándolo como un proceso de re-inversión de todo aquello que sea objeto o contenido a conocer con todas las implicaciones sociales y afectivas que dicho proceso conlleva.

Dentro del proceso el docente motiva a sus educandos a realizar las actividades lúdico pedagógicas; identifica silabas, palabras, y deletrea, lotería de palabras, rincón del lenguaje, cual es el cuento?, las letras locas, como me comunico con los demás, cuando calienta el sol, lo que veo y lo que no, mi pueblo es fantástico, todas estas actividades tienen de lectura pertinente, procesos de auto motivación por la lectura y la escritura, hacen uso de las tic's, el bilingüismo como elemento de correlación del ingles y español en frases y palabras simples en su significado y significancia, en ellas se tiene presente la ortografía, la escritura, la práctica de valores, el fortalecimiento de las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva, el desarrollo de ejes vitales tales como: la producción de textos, interpretación de textos, la literatura, otros tipos de lectura, la ética de la comunicación, no descartando actividades para padres de familia y docentes tales como; convivencias, la lectura de la escuela a la casa, escuela de padres enfocados al apoyo desde todos los ángulos del proceso lecto escritor,. De esta forma se compromete a los autores protagónicos del que hacer educativo en los estudiantes de la institución Educativa I.T.P.C. respaldados por el EPL2R como instrumento de actitud de los autores del proceso durante y después del mismo, estos son algunas de las actividades del proyecto.

3.4 Hipótesis estratégica (Plan de mejoramiento)

Cuadro 8. Hipótesis estratégica (Plan de mejoramiento)

Categorías	Información	Estrategias de Mejoramiento
Metodologías aplicadas para la enseñanza de la lengua castellana.	<p>Docentes y educandos coinciden que la metodología utilizada en el área de Lengua Castellana debe ser dinámico para un mejor discernimiento de las diferentes actividades realizadas, en el área los padres de familia confirman que al enseñársele a los educandos de manera participativa y lúdica, ellos tomarán iniciativa para realizar sus quehaceres pedagógicos todo esto conlleva a un mejor desarrollo.</p> <p>Esta metodología realizada en el área de lengua castellana permite que el educando pueda realizar libremente y con eficacia sus diferentes actividades. El padre de familia afirma que no tiene claridad sobre la metodología enseñada en el área de lengua castellana, en cambio el educando nos confirma las diversas metodologías utilizadas por el docente para llegar a una buena y eficaz comprensión de lectura y una excelente producción textual.</p>	<p>Proyecto Rincón del lenguaje Convivencias Proyectos de aula enfocados a la lecto escritura Talleres Conversatorios Concursos Debates.</p>
Factores que generan la desmotivación por la lectura y la escritura.	<p>Los padres de familia aluden que la pereza y apatía en los educandos no les permiten realizar sus quehaceres con eficacia y recomiendan a docentes no traer temas aburridos y de no pertinencia a los intereses del estudiante. Los padres coinciden con los educandos al afirmar que los temas largos y aburridos causan apatía por los procesos en el área de lengua castellana sintiendo las tareas diarias como una imposición y castigo.</p> <p>Por otro lado los docentes dicen que si se crea hábitos de</p>	<p>La lectura pertinente</p> <p>La lectura de la escuela a la casa (instrumentos necesarios para una buena lectura en casa)</p> <p>Convivencias</p>

	<p>lectura en el educando desde su primera etapa ellos aprenderán a desarrollar esta disciplina con agrado y eficacia. Los educadores, padres de familia y alumnos coinciden en que las clases deben ser amables, con temas agradables cambiando lectura antigua por lectura moderna, haciendo que el estudiante disfrute de su formación lecto-escritura.</p> <p>Los niños necesitan tomar sus propias decisiones desde el inicio interminable que es el aprendizaje.</p> <p>Es este un principio general que podemos aplicar a cualquier niño y a cualquier destreza y muy particularmente, el aprendizaje al aprendizaje de la lectura y la escritura, tenemos que proporcionar a nuestros estudiantes un grado de autonomía que les permita tomar sus propias decisiones.</p>	<p>Proyectos de aula enfocados a la lecto escritura</p> <p>Talleres</p> <p>Conversatorios</p> <p>Proyectos de Aula</p> <p>Concursos</p> <p>Debates</p>
<p>Debilidades manifestadas en la desmotivación por la lectura y la escritura.</p>	<p>Los padres de familia argumentan que la desmotivación por la lectura le desfavorece al educando por su mala formación lecto-escritura, perjudicándole en el desenvolvimiento social en todos los aspectos, a su vez los educandos aceptan que el desinterés les desfavorece en su rendimiento académico.</p> <p>De otra parte Chomsky considera que el lenguaje tiene como función principal la de expresar el pensamiento. De este planteamiento se desprende que las leyes que rigen el lenguaje se encuentran en el hablante, como resultado de una creación interior e individual. El gran desafío para el docente del área de lengua castellana es despertar en sus educandos el amor por la lectura. Al respeto decía Borges: creo que el ejercicio de un profesor de literatura es hacer que sus educandos se enamoren de una obra, de una página de una línea. Porque formar en literatura implica para el maestro ser un guía de textos y autores, en ayudar a entenderla en despertar el gusto por la lectura, en relacionarla con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento.</p> <p>Es por ello que los padres y educandos sugieren a los docentes del área de lengua castellana que las clases sean más dinámicas y llamativas con temas del agrado de ellos para una mayor comprensión</p>	<p>Proyecto Rincón del lenguaje</p> <p>Convivencias</p> <p>Proyectos de aula enfocados a la lecto escritura</p> <p>Talleres</p> <p>Conversatorios</p> <p>Concursos</p> <p>Debates</p>

3.5 Plan de acción

Cuadro 9. Plan de acción

FECHA/HORA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS	RESPONSABLE
15 de febrero de 2008 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Taller para docentes."Nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua y la literatura"	Apoyar la práctica pedagógica del docente	Talleres pedagógicos para docentes	Fotocopias Hojas de block. Talento humano. Fotocopias Hojas de block.	Grupo investigador.
22 de febrero de 2008 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Dinámica reafirmación del conocimiento sobre las palabras, sílabas deletreo y oración, donde se busca crear un ambiente de confianza entre el grupo investigativo.	Realizar la dinámica del conocimiento sobre las palabras, sílabas y oración, donde se busca crear un ambiente de confianza.	Canto "La Feria del Maestro Andrés".	El texto Talento humano.	Grupo investigador
29 de febrero de 2008 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Proyecto de Aula: "Lectoescribo lo que me gusta"	Desarrollar guías de lectura comprensiva y	Proyecto de Aula: "Lectoescribo	Fotocopias Hojas de block.	Grupo investigador

7 de marzo de 2008 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Taller para docentes: "El currículum para Lengua Castellana"	escritura (composición de textos) Apoyar la práctica pedagógica del docente	lo que me gusta" Talleres pedagógicos para docentes	Talento humano.	Grupo investigador
14 de marzo de 2008 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Trabajo en equipo de los docentes para el Proyecto de aula "Plan global de Lectura para motivar a los estudiantes por la lectura y escritura.	Desarrollar el Proyecto de Aula "Plan Global de lectura", para motivar a los estudiantes por la lectura y escritura.	Proyecto de Aula Plan Global de lectura	Talento humano Libros Cartillas folletos	Grupo investigador
21 de marzo de 2008 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Se reúnen, socializan, analizan las pautas como construir el Proyecto lúdico pedagógico "recreémonos a través del cuento", con base a la recreación para	Diseñar el Proyecto Lúdico Pedagógico "Recreémonos a través del cuento", con base a la recreación para que los niños	Juegos recreativos Proyecto lúdico pedagógico Imágenes visuales	Video beam programas educativos Video beam Programas Hojas de block.	Grupo investigador Grupo investigador

<p>28 de marzo de 2008 4:30 p.m. a 6:30 p.m.</p> <p>4 de abril de 2008 4:30 p.m. a 6:30 p.m.</p>	<p>que los niños identifiquen costumbres de la región.</p>	<p>identifiquen costumbres de la región</p>	<p>Organizar el abecedario en orden ascendente y descendente, formando palabras con sentido.</p>		<p>Grupo investigador</p>
<p>Abril 11 de 2008 4:30 p.m. a 6:30 p.m.</p>	<p>Taller para docentes: "Habilidades lingüísticas y estrategias generales para desarrollarlas.</p>	<p>Apoyar la práctica pedagógica del docente</p>	<p>Talleres pedagógicos para docentes</p>	<p>Fichas Láminas Talento humano Cassetes Cuentos</p>	<p>Grupo investigador</p>
<p>18 de abril de 2008.</p>	<p>Concurso de cuentos creados y</p>	<p>Creación de cuentos</p>	<p>Elaboración</p>	<p>Fotocopias Hojas de block.</p>	<p>Grupo investigador</p>

4:30 p.m. a 6:30 p.m. 25 de abril de 2008. 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	tradicionales Concurso de lectura	infantiles Desarrollar el Proyecto del Plan Global de Lectura	de un cuento. Proyecto Global de Lectura	Talento humano. Libros Textos Cuentos infantiles	Grupo investigador
2 de mayo de 2008. 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Proyecto de Aula “Me comunico con facilidad frente a mis compañeros”, donde se busca que el estudiante tenga confianza en sí mismo.	Desarrollar el Proyecto de Aula “Me comunico con facilidad frente a mis compañeros”, donde se busca que el estudiante tenga confianza en sí mismo.	Proyecto de Aula	Canción Poesías Talento humano Grabadoras	Grupo investigador
9 de mayo de 2008. 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Taller “Importancia de la lectura y escritura en el proceso educativo”	Inducción a docentes y padres de familia sobre la importancia	Trabajo en grupo muestra tu trabajo frente	Talento humano Láminas	Grupo investigador

16 de mayo de 2008. 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Taller para docentes "El Aprendizaje basado en proyectos. Proyectos en aula de lengua castellana".	Apoyar la práctica pedagógica del docente	<p>a tus compañeros.</p> <p>Talleres pedagógicos para docentes</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Hojas de block.</p> <p>Talento humano.</p>	Grupo investigador
23 de mayo de 2008. 4:30 p.m. a 6:30 p.m.	Trabajo en equipo de los docentes para el Proyecto de aula "¿: Plan global de Lectura para motivar a los estudiantes por la lectura y escritura.	Desarrollar el Proyecto de Aula "Plan Global de lectura", para motivar a los estudiantes por la lectura y escritura.	<p>Proyecto de Aula Plan Global de lectura</p> <p>Formar un cancionero con las mejores canciones</p>	<p>Talento humano</p> <p>cuadernos</p> <p>libros</p> <p>folletos</p> <p>revistas</p>	Grupo investigador

4 RESULTADOS DE LA ACCION TRANSFORMADORA

La lectura y la escritura son fenómenos de índole cultural y no de carácter biológico, por lo cual fue necesario que exista alrededor del niño una serie de prácticas que hagan posible que éste vea dichas actividades como algo ligado consustancialmente a su existencia misma. Por ello se sensibilizó a papá y mamá, como los seres más cercanos física y afectivamente a los niños, para que muestren con sus ejemplos el interés que sienten por leer y escribir. Allí no se puede hablar de imposición y, por el contrario, se despertó el interés y se generó la motivación que todo tipo de aprendizaje requiere.

Ahora, en el marco de la escuela, dicha situación fue posible de lograr, porque el maestro después de los talleres, asumió un rol de orientador, de guía. No se desconoció que en mayor o menor escala el maestro constituye en un ejemplo, en un modelo por imitar. Es precisamente esa imagen, ese reconocimiento, el que le da la posibilidad, la invaluable posibilidad de motivar mediante el ejemplo para que los/las estudiantes se lanzaran a la aventura de explorar y de construir textos. El comentario (oral y escrito) del fragmento de un libro y las breves lecturas seleccionadas, fueron algunos de los medios con los cuales se pudo mover a los estudiantes a familiarizarse cada vez más con los textos.

Una segunda estrategia, que se utilizó para lograr motivar a los estudiantes hacia la lectura y la escritura fue hacer de ellas parte constitutiva de cada curso, sin importar el tipo de asignatura que oriente. Se pudo pensar que ciertas disciplinas casi no se prestan para ello —como podría ser el caso de las matemáticas— pero la lectura de biografías de destacados personajes de este campo, el recorrido por anécdotas y paradojas matemáticas, unido a aprender a leer/interpretar y formular/escribir problemas matemáticos, son sólo unos pocos ejemplos de medios a través de los cuales se puede lograr la presencia de la lectura y de la escritura en un campo que tradicional y erróneamente se ha querido ver como desligado del mundo de las letras.

Como tercera posibilidad estuvo la de invitar a los/las estudiantes a realizar prácticas de escritura sobre temas seleccionados de mutuo acuerdo, que conduzcan a la socialización de los textos que se produzcan y en la cual el/la docente presente su producción, la someta al análisis y la crítica de los/las estudiantes, con el ánimo de estimular la reflexión acerca del contenido y del tratamiento dado al objeto/sujeto sobre el cual se escribe. Fue en esa medida que el grupo investigador quien orientó el proceso pedagógico mostró no sólo su labor desarrollada, sino también que asumió una actitud receptiva frente al aprendizaje permanente de lo que implica leer y escribir.

Aplicados los talleres, los proyectos de aula y todas las actividades lúdicas se obtuvo resultados significativos en el desarrollo de la conducta lingüística como

En el desarrollo de la conducta lingüística, Se logró:

Estimular la adquisición y desarrollo de la conducta lingüística, asegurando dos funciones básicas, la comunicación y la representación.

Desarrollo del uso del lenguaje en la regulación de la conducta propia y ajena.

Una buena articulación de los fonemas del castellano.

Desarrollar la organización y los procesos morfológico-sintácticos.

Favorecer estrategias cognitivas de acceso al léxico.

Incrementar su vocabulario usual.

Estimular la competencia comunicativa en contextos interactivos.

Desarrollar las habilidades y destrezas psicomotoras básicas implicadas en los procesos fonológicos.

Mejorar la discriminación auditiva.

Mejorar la fluidez verbal y el ritmo de habla.

Mejorar las destrezas articulatorias.

Desarrollar la memoria verbal.

Organizar y estructurar la expresión verbal.

Fomentar los aspectos pragmáticos del lenguaje.

Facilitar e implantar los procesos de generalización

Para ello se utilizaron los siguientes contenidos:

Aspecto receptivo:

- Discriminación fonémica.
- Integración fonémica en el desarrollo de la conducta lingüística.
- Asociación viso-auditiva.
- Memoria auditiva oral.
- Comprensión oral

Procesamiento o lenguaje interior:

- Denominación y designación.
- Asociación.
- Comparación y diferenciación.
- Clasificación.
- Categorización.
- Definición.
- Comprensión del mensaje implícito.
- Lógica verbal.
- Planificación.

Expresión del lenguaje:

- Respiración.
- Fonación.
- Articulación.
- Estructuración de frases.
- Aspectos comunicativos.

Lecto-escritura:

- Comprensión lectora
- Velocidad lectora
- Expresión escrita

Se hizo tomar conciencia de que el lenguaje es un instrumento de comunicación y como mínimo, se debe usar un instrumento pulido: se aprendió, saber qué significamos y qué no, y estar prevenidos contra las trampas que el habla nos tiende

El análisis de textos, permitió evidenciar algunas desviaciones semánticas, sintácticas y pragmáticas: es decir, palabras que son utilizadas con sentidos que transgreden su significado literal, pero de uso común entre los adolescentes y algunos adultos; oraciones que alteran el orden microestructural y refuerzos paralingüísticos, en algunos casos fuera de contexto, como los gestos, la mímica y el manejo espacial.

El discurso oral empleado cotidianamente en la Institución, reflejó pocas diferencias léxico-semánticas y sintácticas, en las expresiones de las personas que allí se desempeñan, se podría afirmar, salvo algunas excepciones, que existe una tendencia a la homologación discursiva, tanto a nivel sintáctico y semántico. Sin embargo, entre los más jóvenes la uniformidad alcanza fenómenos paralingüísticos. Esto se evidenció en el habla presente en los datos obtenidos mediante los instrumentos.

Al entablarse el diálogo, en algunos casos, fue evidente la falta de cohesión formal en algunas expresiones ante un tema específico; no tanto de coherencia lógica, pues al final se logró hacerse entender. Dadas las necesidades del hablante, éste estructuró el discurso sin tomar como base las reglas básicas de la gramática. En la organización discursiva intervinieron variables como la edad, el sexo, la cultura, el entorno social y la ocupación, pero sobre todo la condición emocional del hablante y su "ideal de habla". El discurso narrativo se apoyó en el lenguaje no verbal, es decir, los gestos, las posturas y actitudes corporales que adoptaron las personas en la comunicación.

El lenguaje influyó sobre todo en la forma en que se percibió la realidad. La forma de percepción de la realidad está inseparablemente ligada a la forma en que se habla y se piensa sobre ella. El lenguaje se ha formado socialmente sobre la base de una determinada praxis social, es el reflejo de una situación fáctica determinada y la respuesta a las necesidades prácticas relacionadas con ella. Una vez formado, ejerce su influencia sobre el conocimiento humano, desempeñó un papel activo en él

La oralidad también fue el producto del proceso de pensamiento, es decir, respondió a la construcción de la realidad y por descripción no se entiende sólo la información sobre hechos individuales, sino también sobre sus múltiples relaciones mutuas, entre las que se incluyeron las reglas de coexistencia entre las cuales se encuentran las lingüísticas: sintácticas, semánticas y pragmáticas; las reglas pragmáticas, narrativas y textuales, entre otras que incidieron en la praxis comunicativa.

En las prácticas pedagógicas realizadas en la institución educativa I.T.P.C. con los estudiantes del grado 6 se implementaron diferentes estrategias metodológicas las cuales dieron grandes resultado ya que los estudiantes se sintieron a gusto, fueron clases amenas donde ni siguieran tuvieron en cuenta el reloj de lo contrario se pasaban las horas sin darse cuenta.

Por esta razón los docentes del área decidieron tener en cuenta estas estrategias metodológicas para mejorar la desmotivación por la lectura y la escritura en sus estudiantes, entre ellas se puede mencionar:

TEATRO: este taller fue muy atractivo para todos, tanto para los más pequeños como para los más mayores. Lo realizamos, mediante la expresión corporal y la mímica. Los niños además de divertirse aprendieron a comunicarse, sin el uso del lenguaje oral, y a expresar sentimientos.

CUENTA CUENTOS: fue un taller que gustó bastante sobre todo a los más pequeños; con él los niños se divertieron, aprendieron los cuentos populares más conocidos y adquirieron valores sin darse cuenta como: la amistad, la solidaridad etc.

5 CONCLUSIONES

Reconceptualizar el objeto de estudio de la enseñanza de la lengua castellana atendiendo en igual medida la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales que cuidan la diversidad étnica y cultural.

La falta de hábito de lectura genera carencia de habilidades de lectoescritura que repercuten en el futuro de los jóvenes, ya que el chico no entiende lo que lee y está condenado al fracaso, teniendo menos posibilidades de insertarse en el ámbito laboral

La función de la escuela es la formación de lectores competentes: El sistema educativo, aborda el problema de la comprensión de la lectura con la aplicación de metodologías activas, motivantes y lúdicas.

El problema de las deficiencias en la comprensión lectora convierte en otro factor determinante del fracaso escolar.

El niño se encuentra hoy inmerso en una realidad que le brinda a cada paso, información, estímulos, datos, motivaciones a través de las situaciones que él mismo vive y también a través de los medios de comunicación, cuya influencia es cada día mayor.

Hay que aprovechar el material que ofrece la realidad misma e incorporarla. Es decir, debe incorporarse el lenguaje y la tecnología de los medios como objetos de conocimiento y recursos de expresión. Una parte esencial de los conocimientos que poseen los alumnos antes de ingresar a primer grado, proviene de la pantalla de televisión de una página de diario. La escuela para construir nuevos conocimientos debe tener en cuenta los saberes con los que ingresa el niño, no puede dejar de reconocerlos.

Las principales debilidades lectoescritoras en niños y niñas de nivel primario comienza el que no se habitúan con la lectura y así mismo a crear sus propios textos (producciones) e intercambiar con otros educandos, y al mismo tiempo saber reconstruir el significado global del texto, por lo tanto no identifican los niveles de comprensión lectora (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-intertextual).

- Problemas de lateralidad y otros trastornos de la eficiencia motora, dominio del esquema corporal, o trastornos perceptivos y/o visoperceptivomotrices.
- Trastornos madurativos o neuropsicológicos menores.
- Dificultades de concentración o atención.

- Procesos de dispedagogias: aprendizajes precoces y/o forzados de la escritura, problemas de método y/o motivacionales, situaciones de enseñanza-aprendizaje inadecuadas.
- Escolarización insuficiente, ausencias escolares, repetidos cambios de colegio.
- Ambientes socioculturales desfavorables (bajos), e incluso se ha hablado de predisposición hereditaria.

Priorizar los factores que estén generando la desmotivación por la lectura y la escritura.

6 RECOMENDACIONES

A través de la acción transformadora se miro que hace falta la utilización de ayudas didácticas Tic's que le permitan al docente interactuar más dinámicamente con sus discentes durante el desarrollo de sus actividades enseñanza – aprendizaje, elementos como (grabadoras, audio libros, videos, TV, videobeam, retroproyector, Internet, afiches, plegables, audios, videos, tiras cómicas, sistemas de audio, computador) facilitan la interacción del tema – estudiante, estudiante – docente, docente -proceso, se hace necesario planificar más talleres de capacitación a docentes en el manejo y dominio de las Tic's, otras técnicas y metodologías didácticas, es vital desarrollar conversatorios para motivar a padres de familia en el compromiso que la comunidad en general debe tener con el desarrollo de el apego por la lectura y la escritura de nuestros estudiantes, se hace necesario la ejecución de escuelas de padres enfocadas a la motivación temprana por la lectura y la escritura desde el hogar, generación de espacios en el hogar para una mejor relación del estudiante con la lectura y la escritura, ayudo a descubrir a mi hijo sus fortalezas y debilidades en lo personal y en su desempeño integral especialmente como discente.

Es de suma importancia tener en cuenta al padre de familia en el proceso educativo de los estudiantes y de todos los procesos que propendan por su desarrollo integral.

BIBLIOGRAFIA

EL ESPECTADOR, Los mil protagonistas del siglo XX, Santafé de Bogotá. 2000. p.52

Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología, Editorial Océano Centrum, Barcelona España.1998. p. 52.

Enciclopedia General de la Educación, Océano. Barcelona España. 1997. p. 7759

Graves, D. H., didáctica de la escritura. Ediciones Morata. Madrid 1991 Pag. 21

MONTESSORI, Maria. MEN, CD Ruta Curricular, Archivo Aprendizaje significativo. P 55.

OCÉANO GRUPO EDITORIAL. Enciclopedia de la psicopedagogía; pedagogía y psicología. Barcelona España. Océano Centrum 1998. Pág. 52

PRECEPTOR – Diccionario Enciclopédico del estudiante, José Gay, MMIV Editorial OCEANO, PAG 544, 639 pie de página.

TOBAR QUIÑONES, María Elena; SANABRIA ROJAS, Magnolia y BRAVO Oscar. Maestro, comunidad y cultura, III NTF. 2003. p. 107, 108, 109 111.

UNIMAR, -Compilado Desarrollo y Cognición del niño, Unimar 2005

VIGOTSKY, Lev. Psicología Evolutiva y pedagógica. Moscú. Editorial Progreso. Moscú. 1985, pag 14

ANEXOS

Anexo A. TALLERES PARA DOCENTES

Título: Apoyo a la Práctica Pedagógica.

Objetivo General

Apoyar las prácticas pedagógicas de los docentes de Lengua Castellana, a través del desarrollo de las habilidades lingüísticas, especialmente en el ámbito de la producción escrita, mediado por tecnologías.

Objetivo Específicos.

- Situar conceptualmente a los docentes en los nuevos enfoques del área de la Lengua Castellana.
- Reflexionar sobre el quehacer de cada docente en el aula, identificando y analizando necesidades relacionadas con el aprendizaje de la producción escrita.
- Revisar diferentes recursos que puedan favorecer el desarrollo de la habilidad de la escritura.

Contenidos.

- Nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua y la literatura.
- El currículum para Lengua Castellana y Comunicación.
- Habilidades lingüísticas y estrategias generales para desarrollarlas.
- El Aprendizaje basado en proyectos. Proyectos en aula de lengua castellana.

Descripción General

Estos talleres de capacitación a docentes, apoya las prácticas pedagógicas de los docentes de Lengua Castellana, que realizan su quehacer pedagógico con alumnos de Básica, independiente del tipo de establecimiento y el nivel en el que se desempeñen. Su foco se encuentra en el desarrollo mediado de las habilidades lingüísticas, especialmente en el ámbito de la producción escrita, a través de la creación de *proyectos*.

A través de seis unidades, se provee a los profesores de las herramientas teóricas y prácticas que les permitan crear situaciones de aprendizaje reales, motivantes, centradas en los estudiantes, para mejorar el aprendizaje de la producción escrita.

El diseño instruccional de los talleres se centra en la participación del docente desde tres perspectivas: *alumno*, desarrollando actividades que luego replicará con sus estudiantes; *docente creador*, de una situación concreta de aprendizaje enmarcada en un proyecto, y *docente reflexivo*. Este último punto cumple un rol fundamental en los talleres, ya que todo el proceso de creación, implementación y evaluación de los aprendizajes se sustenta en el análisis de la propia práctica pedagógica que el profesor sea capaz de hacer, de tal manera que, al final de los talleres el profesor haya creado un *proyecto pedagógico* que responda a una

necesidad particular y haya sido modificado a partir de su implementación en el aula.

Anexo B. **Proyecto de Aula:**

Título: Plan global de Lectura

Objetivo: Impulsar la práctica de la lectura, creando la figura de un *Coordinador de Lecturas*, un responsable docente tan importante como otros dedicados al quehacer administrativo.

Descripción General: Desde nuestra perspectiva, las funciones de este *Coordinador para el Fomento de la Lectura* son las siguientes:

Realizar en primer lugar un análisis de las necesidades formativas de los docentes en esta materia, así como estudiar medidas para mejorar el equipamiento de la biblioteca del centro.

Asesorar e informar al profesorado de los materiales curriculares y libros que reflexionen sobre el valor de la lectura.

Contactar con los alumnos con el fin de motivarles, redactar listados con los libros disponibles, convencerles de que leerán conforme a sus gustos y sus posibilidades de comprensión lectora.

Coordinar las lecturas de todos los departamentos, así como sistematizar los libros por evaluaciones y niveles educativos.

Crear documentos para la gestión educativa de la lectura, entre los que conviene destacar la carpeta titulada «Mi Biografía Lectora» y el Cuaderno de Lectura, una especie de diario personal que el alumnado ha realizado durante su tiempo de permanencia en el centro educativo.

Crear una base de datos con los títulos y sus respectivas guías didácticas.

Adquirir los libros necesarios para aumentar los fondos de la biblioteca, una vez consultados otros miembros de la comunidad educativa.

Convertir la Biblioteca en un lugar vivo, en un Punto de Información Lectora (PIL) y en un Aula de Lectura, para lo que es imprescindible elaborar un horario de apertura que abarque toda la jornada escolar.

Y poner a disposición del profesorado recursos informáticos y páginas electrónicas para el fácil desarrollo de la lectura en el aula.

Elementos del Plan Lector

Pretendemos demostrar que sólo a través de un Plan Lector ordenado, inmerso en la programación y sistematizado desde 1º a 4º de Secundaria, se puede coadyuvar a la creación del hábito de la lectura. Para cada curso académico, se

dispone un libro por alumno, libros que son el resultado de experimentar con más de un centenar de títulos, en un lento proceso de valoración y selección en el que hemos implicado de un modo afectivo y efectivo al estudiantado.

Para que un plan lector no obedezca al interés de determinados profesores, conviene que ese plan lector esté recogido en la programación del Departamento, refrendado por la Comisión de Coordinación Pedagógica

El desarrollo de un *Plan Global de Lecturas* afecta no sólo a la programación de «lecturas aptas para niños y jóvenes», sino que requiere de una intervención más amplia: un Plan Global de Lecturas debe considerarse como una actividad clave al servicio de la formación integral del alumnado, ya que a través de la habilidad lingüística de la lectura pueden lograrse con más eficacia las competencias.

Nuestra propuesta de actuación se resume en el siguiente esquema:



El *Plan Global de Lecturas* abarcaría también un conjunto de actividades que se habrán de realizar al margen de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, tal y como se recoge en el cuadro anterior. El desarrollo armónico de las actividades contribuye a aumentar el nivel lector del educando, así como a mejorar distintas competencias.

Anexo C. Proyecto de Aula

Título: Fomento de la lectura en el aula

Objetivo: Utilizar diferentes recursos didácticos acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes, para motivar de manera eficaz e incrementar el hábito de la lectura.

Descripción General: Las actividades que surjan de la lectura de un libro es algo muchas veces imprevisible, depende de la labor del mediador docente, de su capacidad y de su entusiasmo, pero también de la cooperación de los alumnos. La actitud será siempre escuchar lo pertinente de cada obra, lo esencial de su mundo narrativo. Así el libro se transforma en una puerta abierta a la *creatividad* y se promueve aquellas actividades que conviertan al libro y a la lectura en «protagonistas educativos». Muchas de estas actividades exceden la disponibilidad horaria contemplada en las programaciones de aula, pero nos referimos a ellas como un conjunto de posibilidades que enriquecen la formación de los alumnos.).

1..12.1

1..12.2

Anexo D. Proyecto de Aula

Título: Lectoescribo lo que me gusta.

Objetivo: Impulsar el hábito de la lectura mediante lecturas sencillas, claras y de gusto para todos.

Descripción general

Se leerán tres veces y hay que prestar atención:

- La primera vez se leerá a una velocidad normal para saber de qué se trata y no hay que escribir.
- La segunda vez se leerá despacio para poder escribirlo. No se repetirá. Si alguien se pierde, dejará un espacio en blanco y continuará.
- La tercera vez se volverá a leer a un ritmo normal por si alguien tiene que hacer alguna rectificación.

En los controles habrá un dictado que valdrá un punto. Cometer una falta o no poner dos acentos supondrá una disminución de puntos.

2 FUNCIONAMIENTO DE LAS CLASES

- Cuando el profesor/a llegue, la clase tiene que estar ordenada y todos los alumnos deben estar sentados con el libro, el cuaderno, y la agenda encima de la mesa abierta en la página correspondiente.
- Al final de las clases se pondrá un negativo a todos los alumnos que no hayan tenido un comportamiento correcto y un positivo a los que hayan trabajado con especial interés.
- Cuando toque el timbre, ningún alumno se levantará del sitio si la profesora se encuentra en la clase a no ser que sea hora de patio o haya cambio de clase.
- Se procurará dedicar los últimos cinco minutos de la clase a resolver dudas o a hacer aclaraciones. Solo se intervendrá si el profesor lo considera conveniente

LOS TRABAJOS Y CUADERNOS SE HAN DE ENTREGAR EL DÍA QUE SE HA FIJADO.

- Todos los alumnos/as estarán sentados por orden de lista y no se admitirá ningún cambio si el profesor no lo considera oportuno.
- Los alumnos que no cumplan las normas y que se tengan que quedar en el centro los miércoles de 13 a 14 horas, traerán el cuaderno y el libro de Lengua Castellana para realizar el trabajo que se les encomiende y estarán en silencio.
- Sólo se irá al baño en caso de extrema necesidad.

- **Utiliza adecuadamente la agenda.** No debes apuntar los deberes, la fecha de los exámenes o de entrega de trabajos en el día que los pone la profesora sino en el día que se corregirán los deberes, en el día que se realizarán los controles o en el día que se entregarán los trabajos. La agenda es un instrumento de trabajo y no debe contener dedicatorias, dibujos, pegatinas...
- Escuchar las instrucciones de la profesora.
- Pedir el turno de palabra ante una duda. La profesora escribirá los nombres en la pizarra e irá atendiendo a cada alumno por orden.

LIBRO DE LECTURA

- Se realizará un examen o un trabajo cada trimestre de cada libro.
- Hay que traer cada día los libros de lectura a clase.
- **SI NO SE LEE EL LIBRO DE CADA TRIMESTRE NO SE PUEDE APROBAR LA ASIGNATURA.**

3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR TRIMESTRE

- A) Dos exámenes.
- B) Un trabajo individual realizado a lo largo del trimestre.
- C) Trabajo en el aula, calificado a partir de observaciones puntuales, cuaderno de la asignatura, realización de las actividades encomendadas, participación en un trabajo individual o colectivo...
- D) Comportamiento.

(EL ALUMNO QUE COPIE O ENTREGUE TRABAJOS DE OTROS COMPAÑEROS NO APROBARÁ LA ASIGNATURA)

Anexo E. Taller de escritura

Título: Escritura creativa

Objetivo: Motivar para que el estudiante escriba sus propias experiencias y luego se lance a escribir textos literarios.

Descripción general

Este taller de escritura va dirigido a los estudiantes de la Institución Educativa I.T.P.C que trabajarán en grupos que se forman teniendo en cuenta las edades.

Surge de la necesidad de cubrir un espacio para la escritura y la creación literaria para los jóvenes, un espacio desatendido en los planes de estudio y que debe de ser reforzado con estímulos y pautas para el desarrollo de la creatividad y las capacidades narrativas del debutante en este oficio. Un espacio para la lectura y la escritura desde la óptica de la creación.

El proyecto abarca un amplio programa de iniciación a las técnicas básicas en el manejo de textos narrativos y poéticos. Atenderemos a la creatividad como eje esencial de las propuestas del taller, para permitir el juego del lenguaje como medio de expresión y de maduración social y personal, así como el desarrollo de la imaginación.

El trabajo se adaptará al nivel y edad de los alumnos, tanto en las propuestas individualizadas como en los trabajos colectivos. Las sesiones serán de dos horas de duración, una vez a la semana.

Objetivos

El Taller tiene como objetivo central “aprender a escribir” y, sobre todo, aprender a disfrutar del acto de escribir y de la lectura. Por ello trabajaremos la creación literaria desde la desinhibición, el desbloqueo y la libertad del lenguaje con las que ya trabajaban los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX (escritura automática, cadáver exquisito, collage...) hasta la interdisciplinaridad del lenguaje artístico contemporáneo (relación entre texto e imagen, performances...). Todo ello sin olvidar los aspectos técnicos y estilísticos, y el conocimiento de las herramientas básicas del oficio de escribir, fundamentales en un taller de iniciación (cómo contar una historia, temas para una historia, escribir un poema...). La propuesta para cumplir estos objetivos se basa en una metodología dinámica, donde las dos horas semanales del taller se distribuyen de una forma viva, fomentando el intercambio de trabajos, la exposición en público y la conversación entre los participantes.

DESARROLLO EN CLASES

Los ejercicios de improvisación en el propio taller sirven para estimular tanto la creatividad individual y el aspecto más lúdico del lenguaje, como el trabajo colectivo y las actividades de crítica y puesta en común de los textos y poemas. La exposición por parte del profesor de contenidos sobre teoría de narración, técnicas y estilo continúa después con la realización de ejercicios prácticos sobre los supuestos teóricos ya explicados. Para ello se facilitarán los materiales didácticos necesarios a cada participante del taller, lo que ayuda al desarrollo de la actividad y permite a los alumnos disponer de un conjunto razonado de apuntes para su uso posterior.

Dada la naturaleza del taller y de sus ejercicios, se pretende fomentar el uso de bibliotecas y mediatecas y también del intercambio de materiales entre los alumnos, de tal forma que la lectura y el estudio de géneros y autores sea una forma más de intercambio y relación.

En todas las clases se destina un tiempo fijo a la lectura en voz alta de un texto o un poema, así se refuerzan los hábitos de lectura con la divulgación en el taller de autores que despierten el interés de los alumnos.

De esta manera, los alumnos aprenden también a expresarse en público, mejoran su dicción y comprenden conceptos como el ritmo poético o narrativo, la modulación de voz y la desinhibición.

Por último, fomentaremos la utilización de las nuevas tecnologías, desde el correo electrónico, Internet y los recursos on-line, o incluso los mensajes sms en las propuestas y en la elaboración de trabajos de investigación o documentación. Repasaremos también la agenda de acontecimientos culturales de la ciudad y periódicamente acudiremos a alguna convocatoria de interés.

Programa

Los contenidos de este Taller están dirigidos a estimular la creatividad, la inventiva y la imaginación desde una perspectiva ágil y dinámica. No se trata de una enumeración mecánica de contenidos, sino del aprendizaje de técnicas y estilos que conformen una voz propia, a partir del desbloqueo de los mecanismos de la imaginación, reforzando el carácter más lúdico del lenguaje.

El curso consta de los siguientes contenidos:

1. Escribir con los cinco sentidos

- La imagen como fuente de inspiración

- ¿A qué huelen los libros?
- Lo que me gusta y no me gusta en literatura
- El sonido y su relación con el texto
- El tacto de las palabras

1. Los mecanismos de la imaginación y las fuentes de inspiración

- Técnicas para entrenar la inventiva
- Imagen como fuente de inspiración (fotografías, collages...)
- Escritura automática
- El binomio fantástico
- Los periódicos como inspiradores de historias
- Textos colectivos (cadáver exquisito surrealista...)

2. Narrativa

- Contar una historia
- Fuentes y temas. Biografías. La realidad a través de la observación y los sentidos. Fuentes de ficción
- Funciones del narrador
- Construcción de un personaje
- El personaje retratado por el narrador
- El personaje retratado por sí mismo. Monólogo interior. Flujo de conciencia. Soliloquio
- Diálogo
- Géneros literarios: policial, fantástico, de aventuras, ciencia ficción, los mitos... (...)

3. Poética

- Equilibrio entre emoción y técnica
- Escribir un poema
- El ritmo y la métrica
- El caligrama
- Poemas objeto
- Poesía fonética
- La greguería como metáfora visual (...)

Anexo F. Proyecto de Aula

Título: El placer de leer.

Objetivo: Impulsar el hábito de la lectura y mediante lecturas sencillas, claras y de gusto para todos.

Descripción general

EL PLACER... DE LEER?

Leer no siempre es para los chicos una actividad que produzca “gusto”, “placer” de modo espontáneo... Lamentablemente, por ser una actividad de nivel intelectual, no siempre ha despertado interés en ellos. Conocedores de este principio básico, tomando en cuenta las edades, características, intereses, y gustos de nuestros alumnos; a partir de este año nos embarcamos en un proyecto de lectura realmente renovado que llamamos: “Descubriendo el Placer de Leer”.

Interesante y novedosa propuesta que busca despertar juntos –alumnos, profesores y padres de familia- la sensibilidad literaria y el cultivo del gusto lector, hasta conducirnos hacia la vivencia personal y única de ese placer al leer.

Una adecuada selección de lecturas y el contar con Bibliotecas de Aula favorecerá en nuestros niños y jóvenes, el acercamiento autónomo con sus libros... aquellos que les ayude a satisfacer su curiosidad, dar respuesta a intereses personales y poner en marcha su imaginación. Además de horas semanales de entretenida lectura en aula, acompañadas de actividades lúdicas, teatro, juego de palabras y tantas estrategias más que animarán la lectura de cada uno de nuestros chicos. Se producirá un gran cambio: “Saber leer hacia el querer leer”.